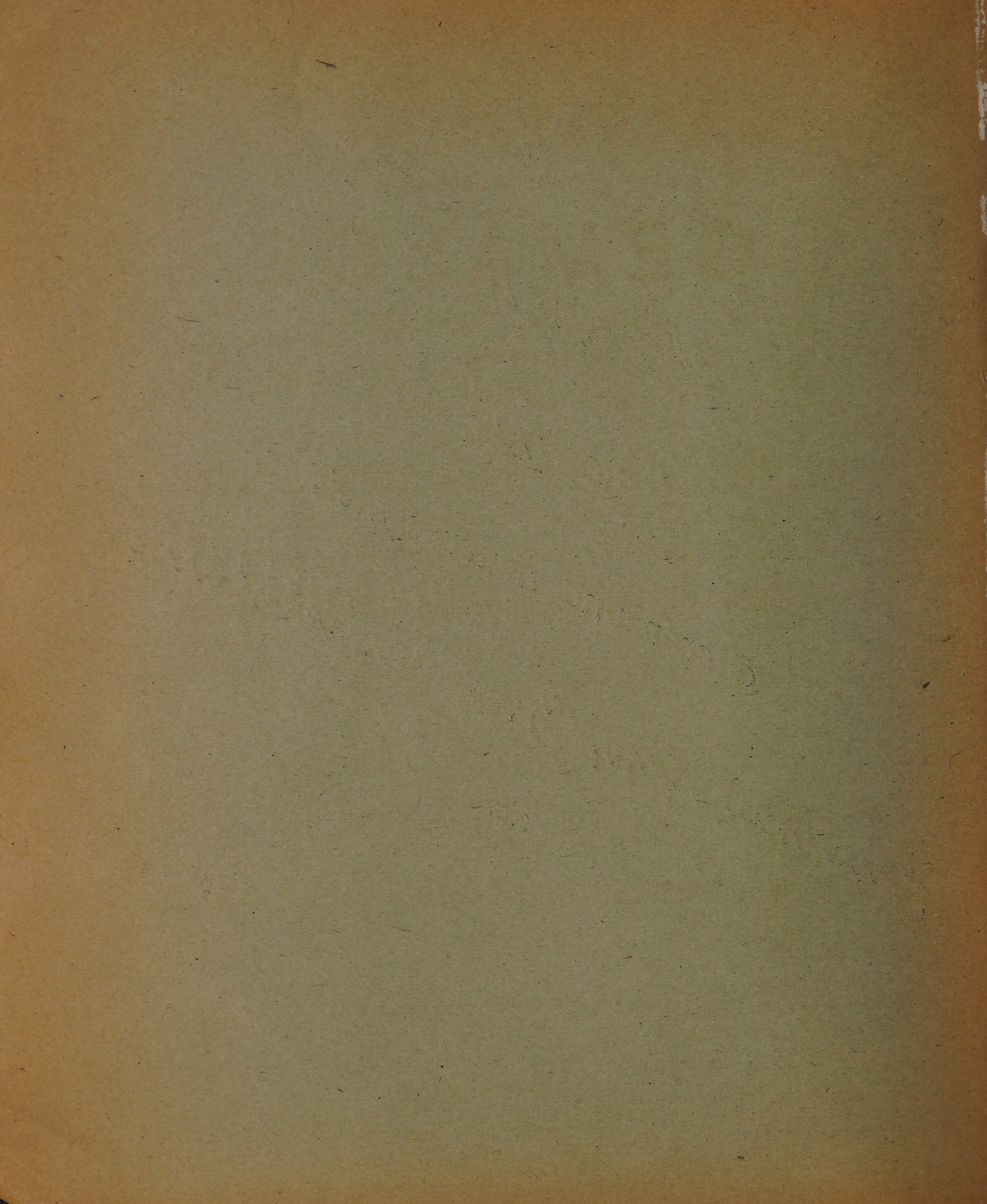
Ausgewählte Gemälde

älterer und neuerer Meister,

Zeichnungen, Grabstichelblätter

etc.

KÖLN 1901



KATALOG

AUSGEWÄHLTER

GEMÄLDE

ÄLTERER UND NEUERER MEISTER

SOWIE BESTER

GRABSTICHELBLÄTTER

AUS EINEM

ALTGRÄFLICHEN SCHLOSSE

UND AUS DEM NACHLASSE

DES ZU MÜNCHEN VERSTORB. HERRN

GEHEIMRATHS Dr E. VON SCHAUSS-KEMPFENHAUSEN

ETC. STAMMEND.

VERSTEIGERUNG ZU KÖLN

DEN 29. UND 30. APRIL 1901

DURCH

J. M. HEBERLE (H. LEMPERTZ' SÖHNE)

BREITESTRASSE 125—127.

KOLN, 1901.

DRUCK VON M. DUMONT SCHAUBERG. 8772.



Verkaufs-Ordnung.

Montag den 29. April 1901, Nachmittags $3^{1}/_{2}$ Uhr:

No. 1—60
„ 111—170.

Gemälde älterer und neuerer Meister.

Dienstag den 30. April 1901, Nachmittags $3^{1}/_{2}$ Uhr:

No. 61—110
„ 171—213.

Gemälde älterer und neuerer Meister.

Dienstag den 30. April 1901, Nachmittags $5^{1}/_{2}$ Uhr:

No. 214—262.

Grabstichelblätter.

☞ **Die Reihenfolge des Katalogs wird nicht immer innegehalten.**



Bedingungen.

Die Sammlung ist in Köln in dem Oberlichtsaale, Breitestrasse 125—127, zur Besichtigung ausgestellt:

Freitag den 26. und Samstag den 27. April 1901, von 9—1 Uhr Vormittags und von 3—6 Uhr Nachmittags, und Sonntag den 28. April 1901, von 9 Uhr Vormittags bis 2 Uhr Nachmittags.

Nur den mit Katalogen versehenen Personen ist die Besichtigung der Sammlung und die Beiwohnung der Versteigerung gestattet. Den Besuchern wird bei der Besichtigung und Untersuchung der Gemälde die grösstmöglichste Vorsicht empfohlen, damit kein Gegenstand durch Ungeschicklichkeit, Reiben und dergl. beschädigt werde. Jeder hat den durch ihn angerichteten Schaden zu ersetzen.

Der Verkauf geschieht gegen **baare Zahlung.** Ausser dem Steigpreise hat der Ansteigerer das gewöhnliche Aufgeld von 10 Procent per Nummer zu entrichten. Die Gemälde werden in dem Zustande verkauft, worin sie sich befinden. Nachdem durch die Ausstellung dem Publicum Gelegenheit geboten, sich über den Zustand der ausgestellten Gemälde zu unterrichten, kann nach geschehenem Zuschlage keinerlei Reclamation berücksichtigt werden. Die Namen der Maler sind zumeist nach den früheren Inventarien beibehalten.

Der Unterzeichnete behält sich das Recht vor, Nummern zusammenzustellen oder zu theilen. Sollten über den Zuschlag bei erfolgtem Doppelgebote Zweifel entstehen, so wird augenblicklich der Gegenstand von Neuem ausgesetzt, um jedem Theile auf die unparteiischste Weise zu begegnen.

Die Ansteigerer sind gehalten, ihre Ankäufe nach jeder Vacation in Empfang zu nehmen und Zahlung dafür incl. des Aufgeldes von 10 Procent per Nummer an den Unterzeichneten zu leisten, widrigenfalls die angesteigerten, nicht in Empfang genommenen Gegenstände auf Kosten und Gefahr des Ansteigerers wieder zum Verkauf ausgestellt werden. Die Aufbewahrung bis zur Abnahme und Bezahlung geschieht mit möglichster Sorgfalt, **jedoch auf Gefahr des Ansteigerers.**

Köln, im April 1901.

J. M. HEBERLE (H. Lempertz' Söhne).





13

Phototypie B. Kühlen, M.Gladbach.



Willem van Aelst,

geb. zu Delft angebl. 1626; † zu Amsterdam 1679.

1 **Fruchtstück.**

Trauben, Aepfel, Kürbiss, Erdbeeren etc., in malerischer Gruppirung beisammen liegend und von Fliege und Käfer belebt.

Naturwahr ausgeführtes Bild.

Bezeichnet: W. v. Aelst. ·· 663.

Leinwand. Höhe 50, Breite 62 Cent.

Antonio Allegri, gen. Il Correggio,

geb. zu Correggio 1494; † daselbst 1534.

2 **Die Verlobung der hl. Catharina.**

Die jugendliche Gottesmutter in blauem Kleide und grauem Kopfschleier hält den Jesusknaben auf ihrem Schoosse, der der vor ihm knieenden hl. Catharina, die eine Palme in der Rechten trägt, den Ring an den Finger steckt.

Anmuthiges Bildchen, hübsch in der Composition und von schönem, warmem Colorit.

Holz. Höhe 28, Breite 23 Cent.

Abraham van Beijeren,

geb. im Haag 1620; † zu Altmaar 1674.

3 **Todte Fische.**

Auf einem Tische in Kübel und Mulde eine grosse Anzahl todter Fische in malerischer Gruppirung.

In schönem Tone naturwahr ausgeführtes Bild.

Holz. Höhe 74, Breite 99 Cent.

Hippolyte Joseph Louis Bellangé,

geb. zu Paris 1800; † daselbst 1866.

4 **Der Halt vor der Schenke.**

Vor einer altfranzösischen Schenke, in deren Thüre ein Alter, haben zwei Fouriere in Husaren-Uniform Halt gemacht, deren einer vom Pferde abgestiegen; rechts bei einem Spinnrade eine junge Mutter, umgeben von ihren Kindern; links erblickt man ins Dorf einrückende Husaren.

Vorzügliches Bild dieses, das provinzielle Leben Frankreichs charakteristisch darstellenden berühmten Meisters, von geistreicher Behandlung, ausgezeichnet in Beleuchtung, Ton und Farbengebung.

Bezeichnet: H. Bellangé 1825.

Leinwand. Höhe 33, Breite 41 Cent.

Nicolas Berchem,

geb. zu Haarlem 1620; † zu Amsterdam 1683.

5 **Italienische Hafenansicht.**

Von Burgruinen und hohen Bergen eingeschlossener Hafen, auf dessen den Vorgrund einnehmendem Ufer mehrere Maulthiertreiber sowie Schiffer, bei ausgeladenen Waaren hockend.

Gutes Bild, schön in Ton und Colorit.

Leinwand. Höhe 54, Breite 67 Cent.

Prof. Eug. Blaas,

Venedig.

6 **Strickendes Mädchen.**

Vor verfallenem Gebäude auf kleiner Mauer sitzt ein kleines Fischermädel, mit Stricken beschäftigt, während dasselbe in einem auf dem Schoosse liegenden Buche liest.

Meisterhaft ausgeführtes Bild von schönem, kräftigem Colorit.

Monogrammirt.

Leinwand. Höhe 68, Breite 47 Cent.

Herri met de Bles (Art).

7 **Die hl. Familie.**

Im Vorgrunde einer in der Ferne von hohen Gebäuden bestandenen Landschaft sitzt Maria, das Jesuskind auf dem Schoosse haltend; links der schlafende hl. Joseph.

Interessantes Bild.

Leinwand. Rund. Diam. 33 Cent.

Leonard Bramer,

geb. zu Delft 1595; † daselbst 1674.

8 **Allegorie auf die Reformation.**

An grossem, mit brauner Decke belegtem Tische, über welchem eine von einer Hand gehaltene Waage, stehen links die berühmten Reformatoren, als Luther, Melanchthon, Calvin etc., während rechts der Papst mit Bischöfen, Mönchen etc. Kirchenschätze, Urkunden u. s. w. in die Schale der Waage legen, die die andere Schale, in der sich nur eine Bibel befindet, nicht hoch zu ziehen vermag.

Interessantes Bild, in Rembrandt'schem Helldunkel ausgeführt.

Holz. Höhe 80, Breite 114 Cent.

Broels.

9 **Vor dem Muttergottesbilde.**

Junge Italienerin, ihr schlafendes Kind in den Armen haltend, kniet, inbrünstig betend, vor dem Madonnenbilde; neben ihr ein wenig Andacht zeigender Knabe.

Ausdrucksvolles Bild von meisterhafter Behandlung.

Leinwand. Höhe 46, Breite 36 Cent.

Ambrosius Brueghel,

geb. zu Antwerpen 1617; † daselbst 1675.

10 **Stillleben.**

Früchte aller Art, Muscheln, Fische und Blumen gruppiren sich in malerischer Anordnung vor landschaftlichem Hintergrunde.

Aeusserst fein und fleissig durchgeführtes Bild von hübschem Colorit.

Kupfer. Höhe 28, Breite 40 Cent.

Jan Brueghel d. Ä. (gen. Sammet-Brueghel),

geb. zu Brüssel 1568; † 1625.

11 **Landschaft.**

Vom fernsten Hintergrunde schlängelt sich von vielen kleinen Segelbooten belebter Fluss bis zum Vorgrunde links hin; rechts vor hohen Bäumen ein Bauerngehöft, vor welchem zahlreiche Figuren.

Hübsche Composition von fleissiger Durchführung.

Holz. Höhe 23, Breite 31 Cent.





63 4 39

104 16 97

Phototypie B. Kühlen, M.Gladbach.

Pieter Brueghel d. J.,

geb. zu Brüssel 1564; † zu Antwerpen 1637 oder 1638.

12 **Bauernkirmess.**

Auf dem freien, von den Häusern eines Dorfes umstandenen Platze zahlreiche Männer, Frauen und Kinder in den verschiedensten Belustigungen und Beschäftigungen; aus der sich im mittleren Hintergrunde erhebenden Kirche zieht eine Prozession.

Schöne figurenreiche Composition, hübsch im Ton und Colorit und von bester Erhaltung.

Holz. Höhe 60, Breite 80 Cent.

Bartholomaeus de Bruyn,

geb. zu Köln 1493; † daselbst zwischen 1553/1556.

13 **Männliches Bildniss.**

Halbfigur eines jungen Mannes in Pelzmantel und schwarzem Barett, en face, hinter einem Tische stehend, den Blick nach rechts gewandt; in der auf dem Tische ruhenden Rechten hält er ein Buch, während die ringgeschmückte Linke den Mantel zuhält.

Ganz vortreffliches, an die Werke des Meisters des Todes Mariä anklingendes Capitalbild von nobler Auffassung und meisterhafter Durchführung. Oben die Jahreszahl 1536.

Holz. Höhe 50, Breite 36 Cent.

14 **Männliches Bildniss.**

Hüftbild eines Mannes in den mittleren Jahren mit fuchsigem Barte an einem Tische, auf dem verschiedene Gegenstände, en face dargestellt; er trägt einen weiten pelzverbrämten Mantel, unter welchem eine mehrreihige Goldkette mit Medaille auf das schwarze Gewand herniederhängt.

Leider stark beschädigtes Bild. Oben geschweift.

Holz. Höhe 52, Breite 38 Cent.

Paolo Caliari gen. Veronese,

geb. 1528; † 1588.

15 **Die mystische Verlobung der hl. Catharina.**

Links an hohem Baume sitzt die hl. Jungfrau, den nackten Jesusknaben auf dem Schoosse haltend, der der vor ihr knieenden hl. Catharina den Ring an den Finger steckt; hinter der Gruppe der hl. Josef; rechts Blick in weit sich ausdehnende Gegend, in der drei Pilger.

Hübsche Composition, ganz vortrefflich in Zeichnung und in der Wiedergabe der Gewandpartieen.

Leinwand. Höhe 61, Breite 75 Cent.

N. Charlet,

Paris.

16 **Volkstypen.**

An einer Strassenecke auf einer Steinbank zwei Pariser Strassenkehrer, von der Arbeit ausruhend.

Geistreich und mit grosser Genialität behandeltes Bild von treffender Charakteristik.
Bezeichnet.

Leinwand. Höhe 35, Breite 26 Cent.

17 **Wirthshausscene.**

In einer altfranzösischen Kneipe sitzen mehrere Bauern, um einen Tisch gruppirt, in politischer Unterhaltung begriffen.

Gegenstück zum Vorigen in gleicher Ausführung.
Bezeichnet.

Leinwand. Gleiche Grösse.

Cornelis Corneliszen,
1562—1633.

18 **Christus mit dem Kreuze.**

Der dornengekrönte Heiland in grauem Mantel, mit schmerzerfülltem Gesichtsausdruck, das schwere Kreuz tragend. In zweithürigem Klappaltar.

Tiefempfundenes Bild von seelenvollem Ausdruck, vortrefflich in Zeichnung und Colorit.

Holz. Höhe 52, Breite 37 Cent.

Jacq. Courtois (gen. le Bourguignon),
geb. zu St. Hippolyte 1621; † zu Rom 1676.

19 **Gefechtsscene.**

Im Vorgrunde einer hügeligen Landschaft mehrere berittene Krieger, von denen zwei in heftigem Kampfe, während links ein die Fahne hochhaltender Krieger zum Angriffe bereit steht; an der Erde Getödtete, Armaturstücke etc.

Lebendig componirtes Bild.

Leinwand. Höhe 45, Breite 68 Cent.

20 **Reiterschlacht.**

Vor der im Hintergrunde sichtbaren Festung wüthet unter Berittenen ein heftiger Kampf; links ein davonsprengender Trompeter, ein Signal gebend.

Gegenstück zum Vorigen. Gleiche Ausführung.

Leinwand. Gleiche Grösse.

Abr. Cuylenborch,
1639 Meister der Utrechter Gilde; † daselbst 1658.

21 **Nymphen in Landschaft.**

An spärlich bewachsener mächtiger Ruine, mehrere Nymphen beim Bade; rechts weite Fernsicht.

Hübsches Bildchen, schön im Tone.

Bezeichnet.

Holz. Höhe 27, Breite 24 Cent.

Gerard David,
seit 1484 thätig in Brügge; † daselbst 1523.

22 **Der hl. Livinus.**

Bis zum Knie dargestellt, sitzt der Heilige in vollem Kirchenornat in einem Sessel. Während er in einem auf seinem Schoosse liegenden Messbuch blättert, hält seine Rechte das Attribut: die Zange.

Bedeutendes, an Memling erinnerndes, wohlerhaltenes Bild von vortrefflicher detaillirter Ausführung und leuchtender Färbung.

Holz. Höhe 47, Breite 33 Cent.

Jacques Louis David,
geb. zu Paris 1748; † zu Brüssel 1825.

23 **Portrait der Königin Josephine.**

Kniefigur in blauem Kleide und rothem Shawl, im Sessel sitzend, en face dargestellt.

Interessantes Bild.

Holz. Höhe 46, Breite 37 Cent.



22



106

Phototypie B. Kühlen, M.Gladbach.



Balthasar Denner,

geb. zu Hamburg 1685; † zu Rostock 1749.

24 **Männliches Bildniss.**

Brustbild eines alten bartlosen Mannes in pelzverbrämtem Mantel und grünem Untergewande, etwas nach links gewandt, das von spärlichem Haar bedeckte Haupt auf den Beschauer gerichtet.

Sehr gutes, in der bekannten Manier des Meisters fein ausgeführtes Bild von lebenswahrem Ausdruck.

Holz. Höhe 53, Breite 43½ Cent.

Gerard Dou,

geb. zu Leiden 1613; † daselbst 1675.

25 **Rembrandt's Mutter.**

In einfach ausgestatteter Stube sitzt dieselbe mit gefalteten Händen, aus einem auf ihrem Schoosse liegenden grossen Buche betend.

Hochfeines Bildchen von naturwahrem Ausdruck, vortrefflicher Beleuchtung und schönem Tone.

Leinwand. Höhe 25, Breite 21½ Cent.

Joh. Fr. van Douven,

geb. zu Roermond 1656; † zu Düsseldorf 1727.

26 **Weibliches Bildniss.**

Hüftbild einer alten Frau in braunem, spitzenbesetztem Kleide mit weissem Brusttuche und ebensolcher Haube, fast en face dargestellt, die Arme übereinander gelegt.

Sehr gutes Bild von lebenswahrem Ausdruck.

Leinwand. Höhe 76, Breite 63 Cent.

J. A. Duck,

geb. um 1600; lebte noch im Haag 1660.

27 **Musikalische Unterhaltung.**

In geräumigem Gemache Herr und Dame bei Spinett- und Cellospiel, zu welchem ein im Hintergrunde stehendes Paar singt; vorne ein Cavalier mit einer Dame in Unterhaltung und rechts zwei Pagen, deren einer beim Weineinschenken.

Hübsche Composition von schönem Colorit.

Holz. Höhe 53, Breite 77 Cent.

Ant. van Dyck,

geb. zu Antwerpen 1599; † zu London 1641.

28 **Der Tod des Adonis.**

In Waldlandschaft kniet Venus, von zahlreichen Amoretten umgeben, bei dem an der Erde liegenden sterbenden Adonis.

Schöne Composition, vortrefflich in Zeichnung und hübsch im Colorit.

Leinwand. Höhe 110, Breite 90 Cent.

Ant. van Dyck (Richtung).

29 **Portrait der Isabella Clara Eugenia, Infantin von Spanien.**

Lebensgrosses Hüftbild, en face, in Nonnentracht, die Hände ineinander gefügt.

Interessantes Bild von lebenswahrem Ausdruck.

Leinwand. Höhe 81, Breite 65 Cent.

30 **Portrait des Grafen Egmont.**

Brustbild in Lebensgrösse, en face, mit braunem Schnurr- und Kinnbart und breiter Halskrause.

Gute Ausführung.

Bezeichnet: Ant. J. van-Dyck fecit.

Leinwand. Höhe 45, Breite 37 Cent.

31 **Portrait des Grafen Phil. Hoorne.**

Lebensgrosses Brustbild mit dunklem Schnurr- und Knebelbart, in breiter Halskrause en face dargestellt.

Naturwahr aufgefasstes Bild.

Bezeichnet: Ant. J. van-Dyck fecit.

Leinwand. Höhe 45, Breite 37 Cent.

M. Engler,

München.

32 **„Mohn.“**

Leinwand. Höhe 78, Breite 112 Cent.

Allaert van Everdingen,

geb. zu Alkmaar 1621; † zu Amsterdam 1675.

33 **Romantische Gebirgslandschaft.**

Links mächtiger Felsvorsprung mit hohem knorrigem Eichbaum; rechts Blick auf einen jenseits von bewaldetem Höhenzug mit Schlossgebäude begrenzten Fluss.

Gutes Bild in dunkel gehaltenem harmonischem Tone.

Bezeichnet.

Leinwand. Höhe 44, Breite 56 Cent.

Bernard Fabritius,

Leidener Meister; lebte noch 1672.

34 **Männliches Bildniss.**

Lebensgrosses Brustbild eines Mannes in den mittleren Jahren in braunem Gewande mit weissem Halstuche und schwarzem Barett, halb nach rechts gewandt; das von langem Lockenhaar umrahmte bartlose Gesicht ist auf den Beschauer gerichtet.

Ganz in Rembrandt'schem Geiste ausgeführtes Bild von lebenswahrem Ausdruck.

Leinwand. Höhe 72, Breite 58 Cent.

Jan Fyt,

geb. zu Antwerpen 1611; † daselbst 1661.

35 **Jagdbeute.**

Erlegte Hasen, Fasan und mehrere Koppel todter Vögel, bei verschiedenen Jagdgeräthen an hohem Baume liegend; auf dem dahinter stehenden, mit Geflügel aller Art gefüllten Korbe sitzt eine Eule.

In schönem Tone naturwahr ausgeführtes Bild.

Leinwand. Höhe 119, Breite 100 Cent.

36 **Jagdbeute.**

Vor landschaftlichem Hintergrunde ein erlegter Hase bei todten Enten und Fasan.

Hübsche Composition von guter Durchführung und schönem Colorit.

Leinwand. Höhe 61, Breite 83 Cent.

37 **Jagdbeute.**

Erlegter Hase, Wildente und Koppel todter Vögel, von einem Jagdhunde bewacht.

Hübsches, etwas dunkel gehaltenes Bildchen.

Holz. Höhe 16, Breite 22 Cent.

Jos. Geirnaert,

geb. zu Eecloo in Ostflandern 1791.

38 **Die ruhende Bäuerin.**

Unter hohem Baume sitzt eine junge Bäuerin, den Kopf auf die auf einem Erdhügel ruhende Rechte gestützt, während sie in der Linken einen Korb und in der





89



67



70



42



90

Phototypie B. Kühlen, M.Gladbach.

blauen Schürze verschiedenes Gemüse trägt; vor ihr der treu zu ihr aufschauende Hund. Lebensgrosse Kniefigur.

Vortreffliches Bild von lebenswahrer Auffassung und schönem Colorit. (Erwähnt in Müllers Künstl. Lexik. Bd. I. pag. 170, und bei Immerzeel.)

Bezeichnet: J. Geirnaert 1834.

Leinwand. Höhe 120, Breite 95 Cent.

39 **Genrebild.**

Vor einem Bauernhause sitzt eine junge Bäuerin mit ihren beiden Kindern, deren eines den Hühnern Futter streut; links auf einer Bank und an der Erde liegend Eimer, Töpfe und sonstige Geschirre.

Fein und fleissig durchgeführtes Bildchen von schönem Colorit.

Bezeichnet: J. Geirnaert 1835.

Leinwand. Höhe 33, Breite 28 Cent.

Francis Gérard,

geb. zu Rom 1770; † 1837.

40 **Portrait Napoleon's I.**

Lebensgrosses Hüftbild des Franzosenkaisers, en face dargestellt, den Kopf im Profile nach rechts haltend.

Interessantes Bild von lebenswahrem Ausdruck.

Leinwand. Höhe 83, Breite 65 Cent.

41 **Portrait der Prinzessin Pauline Bonaparte.**

Lebensgrosses Brustbild in antiker Gewandung, nach links gewandt, den Kopf auf den Beschauer gerichtet.

Sehr gut ausgeführtes Bild.

Leinwand. Höhe 61, Breite 50 Cent.

Jan Griffier,

geb. zu Amsterdam 1645; † zu London 1718.

42 **Flusslandschaft.**

Vor mächtigem, baumbewachsenem Gebirgszuge eine weite Ebene, durch welche ein von Schiffen belebter Fluss zum Vorgrunde führt. Daselbst liegt eine Menge Waarenboote vor Anker bei einem gegen einen Felsen gebauten Hause, in dessen Thüre eine Frau sichtbar ist.

In Farbe und Anordnung gleich vorzügliches Bild von fleissigster Ausführung.

Bezeichnet: J. Griffier 1710.

Kupfer. Höhe 38, Breite 50 Cent.

Francesco Guardi,

geb. zu Venedig 1712; † daselbst 1793.

43 **Italienische Landschaft.**

Von Ruinen reich bestandene Landschaft, in welcher links eine verfallene Bogenbrücke über einen Flussarm führt; Hirten mit Vieh, Bettler und Mönche beleben den ganzen Vorgrund.

In warmem Tone trefflich ausgeführtes Bild von schöner Beleuchtung.

Leinwand. Höhe 38, Breite 65 Cent.

44 **Italienische Landschaft.**

Links von mächtigen Ruinen umstandener Flussarm, an dem mehrere Hirten mit Vieh.

Gegenstück zum Vorigen. Gleiche Ausführung.

Leinwand. Gleiche Grösse.

45 **Landschaft mit Architekturen.**

Links von Bäumen und Strauchwerk umstandene, reich architektonische Ruinen, vor welchen ein kleines Wasser; rechts hügeliges Gelände, in dessen Ferne die Häuser und Thürme einer italienischen Stadt.

Sehr schönes Bild von guter Perspective und Zeichnung.

Leinwand. Höhe 56, Breite 67 Cent.

Elisabeth Haanen,

geb. zu Utrecht 1809; † 1845.

46 **Ruhende Fischerfrau.**

Kniefigur eines jungen Fischerweibes, den kupfernen Fischkorb auf dem Schoosse haltend.

Vortreffliches Bildchen von subtiler Ausführung und ansprechendem Colorit.

Bezeichnet: E. Haanen 1835.

Holz. Höhe 22, Breite 16 Cent.

Hans Holbein (Manier.)

47 **Männliches Bildniss.**

Hüftbild eines Mannes in schwarzem, pelzverbrämtem Gewande, über welches eine breite Goldkette hängt, nach links gewandt, die Rechte auf den Degenknauf gestützt; das von langem dunklem Haar umrahmte, mit Schnurr- und Spitzbart gezierte Gesicht ist dem Beschauer zugewandt. Grüner Grund.

Naturwahr aufgefasstes Bild von guter Ausführung.

Holz. Höhe 60, Breite 40 Cent.

48 **Portrait Gutenbergs.**

Brustbild en face mit langem braunem Barte, schwarzem Gewande und weissem Ringkragen, sowie pelzverbrämtem Barett auf dem Haupte. Oben links Wappen und rechts: Æ"LIII.

Fein ausgeführtes Bildchen von lebenswahrem Ausdruck.

Kupfer. Höhe 22, Breite 16 Cent.

Holländischer Meister

des XIX. Jahrhunderts.

49 **„Es war einmal."**

Alte Grossmutter, mit ihren zwei Enkeln an einem viereckigen, mit grüner Decke halb belegten Tische sitzend, denselben Märchen erzählend; während der kleine Knabe mit gespannter Aufmerksamkeit zuhört, hat das grössere Schwesterchen für die Ausführungen der Alten ein misstrauisches Lächeln. Halbfiguren in Lebensgrösse.

Hübsche Composition, vortrefflich in Zeichnung und Colorit.

Leinwand. Höhe 104, Breite 144 Cent.

Melch. d'Hondecoeter,

geb. zu Utrecht 1636; † zu Amsterdam 1695.

50 **Hahnenkampf.**

An einer Gartenmauer vor dem Hühnerstalle, aus dem ein gackerndes Huhn zum Vorschein kommt, zwei Hähne in heftigem Kampfe; dabei ein schwarz und ein grau gefiedertes Huhn.

Naturgetreu und wirkungsvoll durchgeführtes Bild.

Leinwand. Höhe 97, Breite 124 Cent.





99



54

Phototypie B. Kühlen M.Gladbach.

Cornelis Huysmans,

geb. zu Antwerpen 1648; † zu Mecheln 1727.

51 **Landschaft.**

Von hohen mächtigen Baumgruppen bestandene, sich weit ausdehnende Gebirgslandschaft, von kleinem Flusse durchquert, über welchen eine steinerne Bogenbrücke führt; im Mittelgrunde Hirten vor ihrer Hütte mit ihrer Schafheerde.

Grosse Composition, in braunem Gesammttone wirkungsvoll ausgeführt.

Leinwand. Höhe 125, Breite 175 Cent.

52 **Landschaft.**

Romantische Gebirgsgegend, von mächtigen Baumgruppen bestanden, in deren den Vorgrund einnehmender Thalniederung Hirten bei ihren Heerden mit einem Reiter im Gespräche.

Gegenstück zum Vorigen. Gleiche Ausführung.

Leinwand. Gleiche Grösse.

Jac. Jordaens,

geb. zu Antwerpen 1593; † daselbst 1678.

53 **Vor dem Hühnerstalle.**

Bei grossen Gemüsevorräthen, die theils in einem Kübel, theils auf der Erde umherliegen, zwei Kinder, die einen Hund auf die rechts in ihren Stall flüchtenden Hühner hetzen.

Ausgezeichnetes Galeriebild von kräftiger Zeichnung und wirkungsvollem Colorit, welches bisher als ein Werk des grossen Rubens-Schülers galt, neuerdings auch, durch die Behandlung der Gemüse und des Beiwerks begründet, als eine Schöpfung des Adriaen van Utrecht erklärt wurde.

Leinwand. Höhe 100, Breite 142 Cent.
In reich geschnitztem Holzrahmen.

54 **Bauernmahlzeit.**

An einem mit Speisen besetzten Tische sitzt in hohem Korbstuhle eine Mutter mit ihren zwei Kindern im Gespräche mit einem links sitzenden jungen Schäferburschen, der anscheinend für seinen an ihm heraufspringenden Hund einige Ueberreste erbittet. Im Hintergrunde links ein Hühnerstall, aus dessen Oeffnung eine auf Stroh liegende Henne schaut.

Hervorragendes Werk und Gegenstück zum Vorigen. Ebenso.

Leinwand. Gleiche Grösse.
In reich geschnitztem Holzrahmen.

Godfrey Kneller,

geb. zu Lübeck 1646; † zu London 1723.

55 **Portrait der Miss Gibson.**

Ganze Figur in gelbem Costüme, vor emporgerafftem rothem Vorhange stehend, der Blick in eine Parklandschaft gewährt; vor ihr ein kleiner Wachtelhund.

Lebenswahr ausgeführtes Bild.

Leinwand. Höhe 126, Breite 102 Cent.

H. F. Leroy.

56 **Der alte Schulmeister.**

An einem mit grüner Decke belegten Tische sitzt der alte Schulmeister in seinem Lehnstuhle beim Unterrichten eines Knaben und ertheilt einem eben erst eingetretenen Knaben mit ernster Miene Ermahnungen.

Fein ausgeführtes Bildchen von hübschem Colorit.

Bezeichnet: F. Leroy 1825.

Holz. Höhe 21, Breite 22 Cent.

E. Lischke,

München.

57 **„Vor dem Gewitter."**
Wiesenthal in den bayerischen Bergen im Herbstlaub.
Vortreffliches stimmungsvolles Bild.
Leinwand. Höhe 133, Breite 112 Cent.

58 **„Mondaufgang."**
Leinwand. Höhe 73, Breite 65 Cent.

59 **„Liebesfrühling."**
Links ein Liebespaar; auf der sonnigen grünen Frühlingswiese tanzende Amoretten.
Leinwand. Höhe 71, Breite 51 Cent.

60 **Stillleben.**
Herbstfrüchte.
Holz. Höhe 79, Breite 65 Cent.

61 **Idylle.**
Landschaft mit Schafheerde.
Leinwand. Höhe 81, Breite 56 Cent.

Charl. Andrée van Loo,

geb. zu Nizza 1705; † zu Paris 1765.

62 **Dido.**
Bis zum Knie dargestellt, steht die Königstochter mit entblösstem Oberkörper im Begriffe, sich den Dolch in die Brust zu stossen.
Ausgezeichnetes Bild von vortrefflicher Zeichnung und schöner Farbengebung.
Leinwand. Höhe 125, Breite 85 Cent.

Basile de Loose,

geb. zu Zeele 1809; thätig zu Brüssel.

63 **Der alte Freier.**
In einer primitiv ausgestatteten Schenke sitzt ein Alter, der die Hand der ihm ein Kohlenfeuer zum Anzünden der Pfeife hinhaltenden Maid mit verliebtem Gesichtsausdrucke küsst.
Vortrefflich ausgeführtes Bildchen, fein in der Behandlung und schön im Colorit.
Bezeichnet: B. De Loose. f.
Holz. Höhe 33, Breite 26 Cent.

Claude Lorrain,

geb. zu Chamagne 1600; † zu Rom 1682.

64 **Landschaft.**
Von Bäumen reich bestandene Landschaft, in welcher links im Vorgrunde bei verfallener Ruine ein Laufbrunnen, vor welchem eine Bauernfamilie an der Erde ruht; im Hintergrunde ein von Booten belebter Fluss.
Sehr gutes Bild, schön im Tone und von wohlthuender Farbenharmonie.
Leinwand. Höhe 66, Breite 114 Cent.

Gerrit Lundens,

geb. zu Amsterdam 1622; lebte daselbst noch 1677.

65 **Musikalische Unterhaltung.**
Auf einer Terrasse an einem mit rother Decke belegten Tische drei Frauen, die den Weisen eines die Guitarre spielenden Cavaliers lauschen.
Treffliches Bildchen von schöner Beleuchtung und hübschem Colorit.
Holz. Höhe 25, Breite 32 Cent.

Nic. Maes,

geb. zu Dordrecht 1632; † zu Amsterdam 1693.

66 **Knabenportrait.**

Auf der Terrasse in einer Parklandschaft ein blonder Knabe in römischer Tracht, Seifenblasen machend.

Schönes Bild von trefflicher Ausführung.

Leinwand. Höhe 108, Breite 96 Cent.

Gabriel Metsu,

geb. zu Leiden um 1630; † zu Amsterdam 1667.

67 **Kopf eines jungen holländischen Mädchens.**

Im Profil nach rechts gewendet, mit weissem Kopfhäubchen und weissem, bis zum Halse reichendem Hemde, welches aus dem dunklen Ueberkleid hervorsteht.

Anmuthiges Bild von kräftiger Lichtwirkung. Eines von den wenigen Bildern des Meisters mit grösserer Dimension in der Figur.

Leinwand. Höhe 43, Breite 34 Cent.

Th. Michau,

geb. zu Doornik (Tournay) 1676; † zu Antwerpen 1765.

68 **Landschaft.**

Durch baumreiches Gelände zieht sich links ein kleines Wasser, an welchem eine Heerde von Kühen bei der Tränke; das rechts leicht ansteigende, von einzelnen Bauernhäusern bestandene Terrain wird von einer grossen Figurenstaffage belebt, als deren Hauptgruppe bei einem Gemüsekarren ein Bauer sich mit zwei Schimmeln zu schaffen macht.

Sehr schönes Bild von reicher Composition in vortrefflichem malerischem Tone.

Unten rechts bezeichnet: T. Michau.

Holz. Höhe 56, Breite 90 Cent.

Pierre Mignard,

geb. zu Troyes 1612; † zu Paris 1695.

69 **Mythologische Darstellung.**

Im Vorgrunde einer weit ausgedehnten Parklandschaft sitzt die Göttin Flora, eine Blumenranke in den Händen haltend, in Gesellschaft von Amor und Nymphe; in der Höhe zwei niederschwebende Amoretten.

Gut erhaltenes Bild von schönem Colorit.

Leinwand. Höhe 76, Breite 65 Cent.

Jan Mienze Molenaer,

† 1668 in Haarlem.

70 **Gesellschaftsspiel.**

Inmitten einer Gesellschaft altholländischer Bauern ist einer derselben, mit einem grossen Tuche bedeckt, an der Erde sitzend dargestellt. Lachend berühren einige den Verhüllten, und ein Bauer ist im Begriffe, denselben mit einem Tuche zu schlagen.

Hochfeine Qualität des Meisters und von bester Erhaltung.

Bezeichnet.

Holz. Höhe 37, Breite 27½ Cent.

Hendrik Mommers,

geb. angebl. 1623 zu Haarlem; † daselbst 1697.

71 **Die Gemüsehändlerin.**

Vor der Thüre des rechts befindlichen Hauses bei ihren Körben mit Gemüsen, zwischen denen Kannen, Töpfe, Tragbrett etc., steht die junge Bäuerin mit einem

Manne im Gespräche, der einen Korb mit Früchten auf dem Kopfe trägt; links weite Fernsicht in gebirgige Gegend.

Schönes Bild von guter Beleuchtung und natürlicher Wiedergabe.

Leinwand. Höhe 92, Breite 72 Cent.

Monogrammist: T. V. S.

Altdeutscher Meister des XVI. Jahrh. Pass. IV. 194. Bartsch IX. 525.

72 **Die Kreuzabnahme.**

Am Kreuzesfusse Maria, umgeben von Johannes und den heil. Frauen, die den Leichnam des Erlösers halten, vor dem die in tiefen Schmerz versunkene Gottesmutter niederkniet; hinter der Gruppe links Josef von Arimathea und zwei andere Männer.

Interessantes Bild von inniger Auffassung, vortrefflich in der Composition und schön in der Farbengebung.

Bezeichnet: T. V. S. (verschlungen).

Holz. Höhe 87, Breite 82 Cent.

Carl Mücke,

Düsseldorf.

73 **Schlittenpartie.**

Im Vorgrunde eines weit sich ausdehnenden zugefrorenen Flusses junge Holländerin im Schlitten, mit dem denselben stossenden schlittschuhlaufenden jungen Manne im Gespräche.

Hübsches Bildchen.

Bezeichnet: C. Mücke f.

Holz. Höhe 24, Breite 30 Cent.

Niederländischer Meister

des XVII. Jahrhunderts.

74 **Stillleben.**

Vor landschaftlichem Hintergrunde liegen Trauben und Aprikosen in malerischer Anordnung.

Sehr gutes Bild von natürlicher Wiedergabe und feinem Colorit.

Leinwand. Höhe 55, Breite 38 Cent.

Isaak van Ostade,

geb. zu Haarlem 1621; † daselbst 1657.

75 **Holländische Landschaft.**

Vor dem rechts liegenden Bauerngehöft, unter hohem Baume sitzend, ein Bauer, der dem Spielen und Treiben mehrerer Kinder zuschaut, während eine Alte in der geöffneten Thüre steht; auf dem vom Vorgrunde aus an Bauernhäusern vorbeiführenden breiten ausgefahrenen Wege ein Lastträger.

In sonnigem Tone trefflich ausgeführtes Bild. Mit undeutlicher Signatur und Jahreszahl.

Leinwand. Höhe 64, Breite 84 Cent.

76 **Vor der Schenke.**

Vor der rechts befindlichen Schenke zwei Männer, mit dem Schlachten eines Ochsen beschäftigt, von vielen Kindern und Neugierigen umstanden; links Blick in weite Ferne, in welcher hinter kleiner Waldung der Kirchthurm eines Dorfes zum Vorschein kommt.

In schönem goldigem Tone trefflich ausgeführtes Bild.

Holz. Höhe 46, Breite 64 Cent.



95



96



108



25

Phototypie B. Kühlen, M.Gladbach.



Palamedes Palamedesz Stevaerts,

geb. zu London angebl. 1607; † zu Delft 1638.

77 **Schlachtdarstellung.**

Im Vorgrunde einer weit ausgedehnten Ebene wüthet unter Berittenen und Fusssoldaten ein heftiger Kampf, der sich bis zum fernsten Hintergrunde ausdehnt; an der Erde Getödtete, Waffen etc.

Feinfarbiges, lebendig componirtes Bild.

Holz. Höhe 47, Breite 64 Cent.

Giov. Paolo Pannini,

geb. zu Piacenza 1695; † zu Rom 1768.

78 **Grosses Architekturstück.**

Mächtige Palastruinen mit Säulenhallen in reichster Anordnung, vor welchen ein sculptirter Laufbrunnen. Als Staffage Maulthiertreiber, Bettler etc.

Sehr schönes Architekturstück von grossartiger perspectivischer Wirkung.

Bezeichnet.

Leinwand. Höhe 107, Breite 78 Cent.

79 **Grosses Architekturstück.**

Zu den die rechte Seite des Bildes einnehmenden mächtigen Palastruinen führt eine Altane über den nach dem rechten Vorgrunde führenden Canal, an welchem auf hohem Sockel eine reich sculptirte Urne. Figurenstaffage.

Gegenstück zum Vorigen. Gleiche Ausführung.

Leinwand. Gleiche Grösse.

80 **Architekturstück.**

Hohe mächtige Ueberreste altrömischer architektonischer Bauten, zwischen denen vereinzeltes Baum- und Strauchwerk.

Vortrefflich durchgeführtes Bild, schön in Zeichnung und Perspective und von angenehmem Gesammttone.

Leinwand. Höhe 131, Breite 109 Cent.

Adam Pynacker,

geb. zu Pynacker 1621; † zu Amsterdam 1673.

81 **Landschaft.**

Baumreiche Gegend, in welcher von dem rechts befindlichen Felsen ein Wasser herniederstürzt, das im Vorgrunde links einen kleinen See bildet; als Staffage ruhender Wanderer und Angler.

Fleissig durchgeführtes Bildchen.

Holz. Höhe 20, Breite 25 Cent.

Rembrandt (Schule).

82 **Männliches Bildniss.**

Lebensgrosses Brustbild eines alten Mannes, en face, in dunklem pelzverbrämtem Gewande mit spärlichem Haupthaar und langem weissem Barte.

Ganz in der Manier des Rembrandt ausgeführtes Bild von lebenswahrem Ausdruck.

Holz. Höhe 67, Breite 51 Cent.

Sir Josuah Reynolds,

geb. zu Plymton 1723; † zu London 1792.

83 **Allegorische Darstellung.**

Die allegorische Figur der Hoffnung, den kleinen Amor an ihrem Busen nährend.

Leinwand. Höhe 64, Breite 46 Cent.

H. E. Reyntgens,

geb. zu Amsterdam 1817.

84 **Ungebetene Gäste.**

In einer Parklandschaft haben verschiedene, anscheinend dort beschäftigt gewesene Handwerker an einem reich gedeckten Tische Platz genommen, sich an den Speisen und Getränken gütlich thuend; während einer derselben aus einer Zeitung vorliest, erscheint links die Herrschaft der Villa, die in grosser Bestürzung das Treiben gewahrt.

Köstliches humorvolles Bild.

Bezeichnet: H. E. Reyntgens.

Holz. Höhe 28, Breite 42 Cent.

Giuseppe de Ribera,

geb. zu Játiva 1588; † zu Neapel 1656.

85 **Männliches Bildniss.**

Lebensgrosse Halbfigur eines alten Mannes in schwarzem pelzverbrämtem Gewande mit spärlichem Haupthaar und langem weissem Barte, halb nach rechts gewandt; in der hochgehobenen Linken hält er die Brille, während er den in der Rechten gehaltenen Todtenschädel tiefsinnig betrachtet.

Vortreffliches lebenswahres Bild, von sehr guter Beleuchtung.

Holz. Höhe 83, Breite 66 Cent.

N. Riegen,

1829—1900.

86 **Küstenlandschaft.**

Von der links befindlichen baumreichen Küste steuert ein vollbemanntes Segelboot in die offene See; in der Ferne mehrere grössere Schiffe.

Sehr schönes Bild von naturwahrer Ausführung, vortrefflich in Ton und Colorit.

Bezeichnet: N. Riegen. Leinwand. Höhe 36, Breite 50 Cent.

Alexander Robert,

geb. zu Brüssel 1816.

87 **Die Kapuziner.**

In einem Klostergange zwei Mönche, deren einer aus einem in den Händen gehaltenen Buche vorliest.

Sehr gutes Bild von vortrefflicher Beleuchtung.

Bezeichnet: A. Robert.

Leinwand. Höhe 35, Breite 27 Cent.

P. P. Rubens (nach).

88 **Der Liebesgarten.**

Copie des berühmten Bildes im Dresdener Museum.

Holz. Höhe 120, Breite 90 Cent.

Jacob Salomonsz. van Ruysdael,

geb. zwischen 1630—1640; † wahrscheinlich 1681.

89 **Die Heerde an der hohen Eiche.**

In der Mitte im Vorgrunde erhebt sich auf einer Erdhöhung ein gewaltiger Eichbaum, an dessen Fuss ein Hirte ruht; seine Heerde von Kühen und Schafen befindet sich zur Rechten auf einem Wege, der an einem Eichenwalde vorbeiführt. Links ein Wassertümpel mit Buschwerk und Ausblick in die Ferne. Leicht bewölkter Himmel.

Meisterhaft behandeltes Bild von hoher malerischer Wirkung und von tadelloser Erhaltung.

Monogrammirt mit den Buchstaben J. v. R. (verschlungen).

Holz. Höhe 49, Breite 64 Cent.

Cornelis Sachtleven,

geb. zu Rotterdam 1606; † daselbst 1681.

90 **Küchenstück.**

In einem scheunenartigen Raume stehen, theils dicht gedrängt, auf und um einen Tisch Geräthe und Gefässe der verschiedensten Art, als: Bottiche, Eimer, Metallkannen, Töpfe, Tragbrett etc. An der Kante links auf weissem Tuche eine Schale mit Eiern. Links sitzt als Wache der Küchenkater.

Feintöniges Werk des Meisters, fein in der Zeichnung und delicat in der Ausführung und Lichtwirkung.

Auf der Tischkante die Signatur.

Holz. Höhe 30, Breite 36 Cent.

Andr. Schelfhout,

geb. in Haag 1787.

91 **Winterlandschaft.**

Den ganzen Mittelgrund nimmt der zugefrorene Kanal ein, auf dessen Eise Schlittschuhläufer, Schlittenfahrer etc.; auf dem Ufer links ein Gehöft, zwischen Bäumen und Gebüsch versteckt liegend.

Sehr feine, delicat ausgeführte Aquarelle.

Bezeichnet: A. Schelfhout f.

Höhe 12, Breite 17 Cent.

Joh. Friedr. Carl Const. Schröter,

† Berlin.

92 **„Beim Frühstück."**

An einem Tische, auf dem Flasche und mehrere Schalen — eine mit Häring —, sitzt in Kniefigur ein älterer Mann in Hemdsärmeln, mit hohem Hut, in beiden Händen einen Maasskrug haltend.

Ungemein fein und fleissig ausgeführtes hübsches Bildchen von feiner Charakteristik.

Bezeichnet: Const. Schröter 1828.

Holz. Höhe 22, Breite 18 Cent.

J. C. Smits,

Haag.

93 **Strassenscene im Winter.**

Gemüsefrau mit Kind, an der Thüre eines alten Hauses mit dem Thürklopfer Einlass begehrend und mit einem vorbeiziehenden Holzhacker im Gespräche; rechts Blick in die Strassen der Stadt.

Hübsches Bildchen, schön im Tone und Colorit.

Bezeichnet: J. C. Smits 1859.

Holz. Höhe 43, Breite 25 Cent.

Hendrik Mart. Sorgh,

geb. zu Rotterdam 1611; † daselbst 1669 oder 1670.

94 **Interieur.**

In einem mit Geräthen, Töpfen und Geschirren reich ausgestatteten, scheunenartigen Raume eine Köchin beim Kesselreinigen.

In schönem Tone sehr gut ausgeführtes Bild.

Holz. Höhe 32, Breite 37 Cent.

Joh. Adrian van Staveren,

Niederl. Meister; blühte in der II. Hälfte des XVII. Jahrh.

95 **Männliches Bildniss.**

Brustbild eines alten Mannes in braunem pelzverbrämtem Mantel, der das Untergewand zum Vorschein kommen lässt, etwas nach rechts gewandt; auf dem von

weissem Barte umrahmten Haupte trägt er ein federgeschmücktes Barett; den Hintergrund bildet ein Interieur mit mehreren Personen.

Hochfeines Bildchen und den Schöpfungen des Teniers sehr nahestehendes Werk von lebenswahrem Ausdruck, feiner Farbengebung und von tadelloser Erhaltung.

Voll bezeichnet.

Holz. Oval. Höhe 11½, Breite 9½ Cent.

96 **Frauenportrait.** Gegenstück.

Halbfigur einer alten Frau in weitem Pelzmantel und rother Mütze, nach links gewandt, geradeaus blickend.

Gleich vorzügliches Bildchen von derselben tadellosen Erhaltung und mit der vollen Bezeichnung.

Holz. Oval. Gleiche Grösse.

Jos. Stevens,

geb. zu Brüssel 1815.

97 **Thierstück.**

Links bei Gefässen, Tragbrett etc. zwei lebende Hummern, deren Bewegungen zwei schottische Schäferhunde erstaunt zusehen.

Meisterhaft ausgeführtes Bild von grosser Naturtreue.

Bezeichnet: J. Stevens.

Leinwand. Höhe 35, Breite 45 Cent.

Dirk Stoop,

geb. muthmasslich zu Utrecht 1610; † daselbst 1686.

98 **Im Zeltlager.**

Im Vorgrunde der von vielen Zelten und zahlreichen Soldaten belebten Haide drei auf Pferden sitzende Landsknechte, deren einer den vollen Humpen zum Munde führt; rechts drei auf einer Trommel würfelnde Krieger.

Feinfarbiges Bild von schöner Durchführung und guter Erhaltung.

Mit falscher Bezeichnung.

Holz. Höhe 45, Breite 61 Cent.

David Teniers d. Ä.

geb. zu Antwerpen 1582; † daselbst 1649.

99 **Landschaft mit Vieh.**

Reich bewaldete, hügelige Gegend, in welcher drei Hirten bei ihren Heerden von Kühen, Schafen und Schweinen; im Vorgrunde links vor verfallener Ruine ein kleines Wasser, auf dem eine Anzahl Enten.

In goldig-braunem Tone vortrefflich ausgeführtes Werk des Meisters.

Bezeichnet: D. Teniers fec.

Leinwand. Höhe 83, Breite 120 Cent.

David Teniers d. J.,

geb. zu Antwerpen 1610; † zu Brüssel 1690.

100 **Der Zahnarzt.**

An seinem mit Flaschen und Salbbüchsen reich besetzten und mit grüner Decke behangenen Tische sitzt derselbe, in der hochgehaltenen Rechten ein Instrument mit dem, einem hinter ihm stehenden Bauern ausgezogenen Zahne haltend; über der Gruppe auf einem Querholze eine Eule und an der hinteren Wand zahlreiche Töpfe und Gefässe.

Superbes Werk des berühmten Meisters, fein in der Ausführung, herrlich und leuchtend in der Farbengebung und von bester Erhaltung.

Auf der rechts an der Wand hangenden Pergamenturkunde die Bezeichnung: D. T. 1680.

Holz. Höhe 40, Breite 29 Cent.

101 **Stallinneres.**

In dem von vielen Thieren belebten Stallgebäude steht im Vorgrunde eine Magd, Milch in einen Kübel giessend; neben ihr ein Knabe, ein Kalb an der Leine führend, und im Hintergrunde Hirten und Mägde bei der Arbeit.

In schönem Tone trefflich durchgeführtes Bild.

Leinwand. Höhe 100, Breite 90 Cent.

A. Verhoesen,

Utrecht.

102 **Geflügelstück.**

Im Vorgrunde einer weiten Landschaft, an der links befindlichen, von wildem Laub bewachsenen Mauer eine Hühnerfamilie mit Küchen.

Vortreffliches Bildchen von grosser Lebendigkeit und trefflicher Farbengebung.

Bezeichnet: A. Verhoesen 1859.

Holz. Höhe 30, Breite 38 Cent.

103 **Geflügelstück.**

Im Vorgrunde einer weit ausgedehnten Landschaft eine Hühnerfamilie an einer Schüssel Futter; rechts auf der laubumrankten Sculptur ein gackerndes Huhn.

Sehr gut ausgeführtes Bild von natürlicher Wiedergabe uud hübschem Colorit.

Bezeichnet: A. Verhoesen 1853.

Holz. Höhe 27, Breite 36 Cent.

Horace Vernet,

† 1863.

104 **Mazeppa.**

Durch wildromantische Gegend jagt das Pferd mit dem aufgebundenen nackten jungen Prinzen nach rechts hin.

Meisterhaft ausgeführte Skizze zu dem im Nagl. Künstl.-Lexik. Bd. XX, S. 150 erwähnten berühmten Bilde des bedeutenden Künstlers.

Bezeichnet: H. Vernet 1826.

Leinwand. Höhe 33, Breite 40 Cent.

Ant. Waterloo,

geb. zu Amsterdam 1618; † zu Utrecht 1662.

105 **Winterlandschaft.**

Auf dem im Vorgrunde befindlichen zugefrorenen, kleinen Wasser, über welches eine steinerne Bogenbrücke führt, mehrere Schlittschuhläufer und Schlittenfahrer; rechts zwischen hohen entlaubten Bäumen ein Bauerngehöft.

In schönem Tone trefflich ausgeführtes Bild.

Holz. Höhe 28, Breite 35 Cent.

Michael Wohlgemuth,

geb. zu Nürnberg 1434; † 1519.

106 **Die Kreuzabnahme.**

Nicodemus, den Leichnam Christi haltend, vor welchem die tiefbetrübte Mutter Gottes und Johannes.

Sehr schönes, in der Carnation wie in der Gewandung meisterhaft ausgeführtes Bild.

Holz. Höhe 90, Breite 67 Cent.

A. Wolfaerts,

geb. zu Antwerpen 1625; † 1687.

107 **Interieur.**

In einer altholländischen Stube zwei Bauern und ein Landsknecht um einen niedrigen Tisch gruppirt, nach beendetem Kartenspiel ihre langen Thonpfeifen rauchend.

Gutes Bild, schön in Ton und Farbengebung.

Holz. Höhe 39, Breite 36 Cent.

Thomas Wyck,

geb. zu Beverwyck um 1616; † zu Haarlem 1677.

108 **Der Alchymist.**

An einem mit Folianten, Schriftrollen, Globus etc. reich belegten Tische sitzt der Gelehrte, ein Buch in den Händen haltend, beim Studium; durch das von dem rechts gelegenen Fenster einfallende Licht wird die Stube malerisch beleuchtet.

Ausgezeichnetes Werk des Meisters von hochkünstlerischer Durchführung.

Unten links die volle Bezeichnung.

Leinwand. Höhe 23, Breite 19 Cent.

109 **Italienische Landschaft mit reicher Staffage.**

Auf einem freien, rechts von grossen Ruinen bestandenen Platze stehen und sitzen in mehreren Gruppen Männer und Frauen, die dem Tanze eines Paares zuschauen, die dasselbe zu den Weisen eines Flötenspielers und einer Tamburinschlägerin ausführt. Bei der Gruppe links eine junge Frau, auf einem Maulthiere sitzend.

Reich staffirtes, ganz vortreffliches Werk des Meisters.

Leinwand. Höhe 82, Breite 144 Cent.

Jan Wijckersloot,

thätig zu Utrecht 1640—1670.

110 **Männliches Bildniss.**

Lebensgrosses Brustbild eines alten Mannes mit langem weissem Haar und ebensolchem Schnurr- und Knebelbart, etwas nach rechts gewandt, geradeaus blickend; er trägt ein schwarzes Gewand mit breitem weissem Ringkragen; das Haupt bedeckt ein kleines schwarzes Käppchen.

Gutes Bild von lebenswahrem Ausdruck.

Leinwand. Höhe 73, Breite 55 Cent.





Giov. Franc. Barbieri gen. Guercino,

geb. zu Cento 1590; † zu Bologna 1666.

111 **Amorette** mit Pfeil und Köcher, in der Linken eine Fackel tragend, in Wolken. In einem Oval.

Leinwand. Höhe 18, Breite 15 Cent.

Fr. Bartolozzi,

geb. zu Florenz 1730; † zu Lissabon 1813.

112 **Die hl. Familie,** umgeben von Engeln und einem Heiligen im Mönchsgewande.

In Sepia lavirte Federzeichnung. Höhe 22, Breite 19 Cent.

Jan van Beers,

Paris.

113/114 **Auf der Redoute.** Damen in Fantasie-Masken-Costümen.

Gegenstücke. Hübsche Ausführung. Bezeichnet.

Holz. Höhe 32, Breite 23 Cent. 2 Stück.

Abrah. Begyn,

geb. in Haag 1650; † 1697.

115 **Landschaft.** Waldreiche Gegend, in welcher im Vorgrunde Hirten bei ihren Heerden, sowie mehrere Maulthiertreiber; links Blick in weite Ferne.

Gutes Bild. Leinwand. Höhe 80, Breite 114 Cent.

116 **Landschaft.** Hügelige, von Bäumen reich bestandene Gegend, in welcher auf dem von rechts aus führenden Wege Hirtenpaar, auf Pferden reitend, seine Heerde treibt.

Gegenstück zum Vorigen. Leinwand. Gleiche Grösse.

Bezeichnet: Bilderdyk.

117 **Landschaft.** An dem den rechten Vorgrund einnehmenden, von hohen Baumgruppen umstandenen See liegt links ein Bauerngehöft, vor welchem drei Angler im Gespräche.

Freundliches Bildchen. Bezeichnet: Bilderdyk 1839. Leinwand. Höhe 27, Breite 32 Cent.

P. Bissolo,

ital. Meister des XVI. Jahrhunderts.

118 **Apotheose eines Heiligen.** Heiliger, von einer Engelschaar gen Himmel getragen.

Meisterhafte Röthelzeichnung. Höhe 21, Breite 19 Cent.

Jan Both,

geb. zu Utrecht 1610; † daselbst 1651.

119 **Landschaft.** Baumreiche, hügelige Gegend mit weiter Fernsicht. Figurenstaffage.

Holz. Höhe 29, Breite 36 Cent.

Karel Breydel,

1678—1733.

120 **Jagddarstellung.** Aus dem rechts befindlichen Walddickicht kommt eine berittene Jagdgesellschaft hervor, die mit ihrer Hundemeute einen Hirsch verfolgt; links Fernsicht in gebirgige Gegend.

Dunkel gehaltenes, lebendig componirtes Bildchen. Kupfer. Höhe 25, Breite 32 Cent.

Adr. Brouwer (Art).

121 **Alter Bauer,** sich ein Pflaster von der verletzten Hand ziehend.
Holz. Höhe 23, Breite 17 Cent.

Jan Brueghel (Art).

122 **Kriegslager.** Figurenreiche Composition.
Holz. Oval. Höhe 60, Breite 74 Cent.

Joh. Rud. Buyss,

geb. zu Solothurn 1660; † zu Würzburg 1738.

123 **Der Einzug in die Arche.** Weite baumreiche Landschaft, in der Noah die Thiere in die Arche einziehen lässt.
Interessantes Bildchen. Bezeichnet. Leinwand. Höhe 23, Breite 32 Cent.

Jost van Craesbeck,

geb. zu Nerlinter 1606, † zu Brüssel 1654.

124 **Bauernschenke.** In altholländischer Bauernschenke sitzen an umgestürzter Tonne drei Männer und eine Frau, die zu dem Spiele eines Geigers singen; im Hintergrunde der Wirth am Fasse beschäftigt.
Charakteristisches Bildchen von schönem Colorit. Holz. Höhe 27, Breite 35 Cent.

Dirk Dalens,

geb. zu Dordrecht um 1600; † zu Zierikzee 1676.

125 **Landschaft.** Rechts mächtige, von Bäumen bestandene Felspartieen, an deren Grunde ein kleines Wasser; links reich bewaldete Anhöhe, auf der Hirten mit ihren Herden.
In schönem Tone sehr gut ausgeführtes Bild. Holz. Höhe 42, Breite 54 Cent.

Gerard Dow (Copie).

126 **Weibliches Bildniss.** Brustbild einer Alten in der Oeffnung eines Bogenfensters.
Holz. Höhe 20, Breite 16 Cent.

Gaspard Dughet gen. Poussin,

geb. zu Rom 1613; † daselbst 1675.

127 **Landschaft.** Gebirgige, von Bäumen bestandene Gegend, in deren Vorgrund an kleinem Wasser eine Hirtin mit ihrer Heerde, mit dem an der Erde sitzenden Manne im Gespräche; links auf schmalem Gebirgswege Frau mit Kind.
In warmem Tone sehr gut ausgeführtes Bild. Leinwand. Höhe 62, Breite 76 Cent.

W. Elliot,

geb. zu England 1717; † 1766.

128 **Landschaft.** Vor dichten Baumgruppen Bauerngehöft, an welchem vorbei ein den ganzen Vorgrund einnehmender Fluss zieht. Reiche Figurenstaffage.
Tuschzeichnung. Höhe 25, Breite 38 Cent.

Will. Gouw. Ferguson,

geb. angebl. in Schottland; † daselbst um 1690.

129 **Jagdbeute.** Mehrere todte Vögel nebst verschiedenen Jagdgeräthen, theils auf einem Tische liegend, theils an Schnüren an der Wand hängend.
Meisterhaft ausgeführtes Bild von natürlicher Wiedergabe.
Leinwand. Höhe 53, Breite 47 Cent.

Ant. Gheringh,

1662 Mitglied der Antw. Gilde; † 1668.

130 **Kirchen-Interieur.** Inneres einer mehrschiffigen hochgewölbten Kirche mit Blick auf den Hochaltar; Figurenstaffage.

Fleissig durchgeführtes Bild von guter Perspective. Holz. Höhe 26, Breite 35 Cent.

Jan Glauber,

geb. zu Utrecht 1646; † zu Schouhoven 1726.

131 **Landschaft.** Baumreiche, von einem Flusse durchquerte Landschaft mit antiker Figurenstaffage.

Leinwand. Höhe 64, Breite 77 Cent.

Jan van Goyen,

geb. zu Leiden 1596; † in Haag 1656.

132 **Flusslandschaft.** Bis zum Vorgrunde zieht sich ein breiter Fluss, auf dem eine Fähre dem rechten baumreichen Ufer zusteuert.

Stark übermaltes Bild. Holz. Höhe 48, Breite 58 Cent.

R. Griffier (zugeschrieben).

133 **Schweizerlandschaft.** Thalschlucht, durch die sich ein Bach schlängelt; als Staffage bei einer Sennhütte Hirtenpaar mit seiner Heerde.

Leinwand. Höhe 28, Breite 37 Cent.

Haarlemer Meister

des XVII. Jahrhunderts.

134 **Landschaft**. Hügelige, baumreiche Gegend, von einem Flussarm durchquert; links zwischen dichten Baumgruppen Bauerngehöft. Figurenstaffage.

In braunem Gesammttone gut durchgeführtes Bild. Holz. Höhe 47, Breite 65 Cent.

Johannes Hals,

blühte um die Mitte des XVII. Jahrhunderts.

135 **Der Geldzähler.** Halbfigur eines holländischen Bauern, der mit schelmischen Lächeln Geld in die aufgehaltene Rechte zählt.

Holz. Höhe 26, Breite 21 Cent.

Dav. Heinemann.

136 **Der Zecher**. An einem mit rother Decke belegten Tische, auf dem Weinkanne und Buch, sitzt ein Landsknecht, das Glas in der Rechten haltend.

Copie nach einem alten Bilde, vortrefflich ausgeführt. Holz. Höhe 12, Breite 13½ Cent.

Meindert Hobbema (angebl.).

137 **Landschaft.** Waldreiches Gelände mit kleinem Flussarm, Bauerngehöft und Figurenstaffage.

Leinwand. Höhe 56, Breite 71 Cent.

Charles Hoguet.

138 **Marine.** Auf hoher, unruhiger See ein vollbemanntes Segelboot.

Sehr schönes Bildchen von natürlicher Wiedergabe. Bezeichnet: C. Hoguet 39.

Leinwand. Höhe 12½, Breite 16 Cent.

Melch. d'Hondecoeter,

geb. zu Utrecht 1636; † zu Amsterdam 1695.

139 **Geflügelstück.** Papageien, Fasan, Hühner etc. im Vorgrunde einer Landschaft.

Coloristisch schönes Bild. Holz. Höhe 73, Breite 108 Cent.

140 **Geflügelstück.** In baumreicher Landschaft eine Hühnerfamilie mit Pfau, die erschreckt auf einen mit seinem Raube davonfliegenden Sperber aufblicken.
Lebendig componirtes Bild von hübschem Colorit. Leinwand. Höhe 33, Breite 41 Cent.

Italienischer Meister,
XVII. Jahrhundert.

141 **Scene aus dem Leben eines Heiligen.** Rechts der Papst auf dem Throne, umgeben von seinen Cardinälen, ertheilt dem an der Erde knieenden heil. Pilger den Segen.
Leinwand. Höhe 86, Breite 71 Cent.

Graf Stanislaus von Kalckreuth,
geb. zu Kozmin (Posen) 1821.

142 **Landschaft.** Romantische Gebirgsgegend, von dichten Baumgruppen reich bestanden, in welcher rechts eine alte verfallene Kapelle; links zieht sich ein See hin, der im Hintergrunde von hohem Gebirgszuge eingeengt wird.
Wirkungsvolles, den Schirmer'schen Einfluss vortrefflich wiedergebendes Bild.
Bezeichnet: Kalckreuth 1850. Leinwand. Höhe 63, Breite 87 Cent.

M. Küsel,
geb. zu Augsburg 1621; † zu München 1682.

143 **Portrait eines Feldherrn.** Hüftbild in Rüstung, den Kommandostab in der Rechten haltend, en face dargestellt.
Vortreffliche Röthelzeichnuug. Höhe 26, Breite 20 Cent.

Lothar Meggendorfer,
München.

144 **Interieur.** In einem scheunenartigen, mit Geräthschaften aller Art ausgestatteten Raume sitzt eine Alte, dem vor ihr stehenden Knaben Ermahnungen ertheilend; an der Erde sitzend zwei spielende Kinder, vom Rücken gesehen.
Gut beleuchtetes Bild. Bezeichnet: L. M. 52. Leinwand. Höhe 36, Breite 51 Cent.

Herm. Mevius,
geb. zu Breslau 1820.

145 **Marine.** Weit ausgedehnte offene See, in der mehrere vollgetakelte Segelboote und kleinere bemannte Nachen; in der Ferne links Ansicht einer Hafenstadt.
Mit grosser Naturtreue ausgeführtes wirkungsvolles Bild. Bezeichnet: H. Mevius 1850.
Leinwand. Höhe 73, Breite 95 Cent.

Bezeichnet: J. F. Millet.

146 **Bettlerin.** Junge Frauengestalt, barfüssig, vor einer Gartenmauer stehend, in der Rechten einen Korb tragend.
Lebenswahr aufgefasstes Bild von guter Zeichnung und schönem Colorit. Bezeichnet: J. F. Millet
Holz. Höhe 40, Breite 26½ Cent.

Claes Molenaer,
1651 Meister der Haarlemer Gilde.

147 **Winterlandschaft.** Durch den Mittelgrund zieht sich ein rechts und links von den Häusern eines Dorfes umstandener zugefrorener Fluss hin, auf dessen Eis eine Anzahl Schlittschuhläufer.
Hübsches, fein gestimmtes Bildchen. Leinwand. Höhe 19, Breite 28 Cent.

Jean-Marc Nattier,

geb. zu Paris 1685; † daselbst 1766.

148 **Bajadere.** Cymbeln in den Händen haltend, steht dieselbe in einer Säulenhalle.
Interessante Röthelzeichnung, mit Tusche lavirt. Höhe 37, Breite 30 Cent.

Niederländischer Meister

des XVII. Jahrhunderts.

149 **Stallinneres.** In einem Stallgebäude, in welchem mehreres Vieh sowie Geräthschaften aller Art umherstehen, eine Frau beim Milchausgiessen, mit dem an der rechts befindlichen halbgeöffneten Thür stehenden Manne im Gespräche; neben ihr ein Knabe mit einem Kalbe.
Gut beleuchtetes Bild. Holz. Höhe 50, Breite 64 Cent.

Adr. v. Ostade (Copie).

150 **Zechender Bauer.** An umgestürzter Tonne, auf dem ein Krug, sitzt ein alter Bauer, den Kopf in beide Hände gestützt.
Holz. Höhe 25, Breite 19 Cent.

Eduard Pistorius,

geb. 1796 zu Berlin.

151 **Der Dorfgeiger.** Vor der Thür eines Bauernhauses steht derselbe, sein Instrument stimmend.
Vortreffliches Bildchen von feiner minutiöser Ausführung und treffender Charakteristik. Bezeichnet: Pistorius 1829. Holz. Höhe 29, Breite 23 Cent.

A. J. Prenner.

152/155 **Die vier Elemente.** Dargestellt durch männliche Figuren in reichen Umrahmungen.
Sehr gut ausgeführte Röthelzeichnungen. Höhe je 30, Breite 20 Cent. 4 Stück.

Aug. Querfurth,

geb. zu Wolfenbüttel 1696; † zu Wien 1761.

156 **Reiterschlacht.** Im Vorgrunde einer Landschaft wüthet unter Berittenen ein heftiger Kampf; an der Erde Getödtete, Armaturstücke etc.
Lebendig componirtes Bild. Leinwand. Höhe 31, Breite 42 Cent.

Raphael Sanzio.

157 **Figurenstudie.**
Geniale Federzeichnung. Höhe 24, Breite 16 Cent.

Hyacinthe Rigaud,

geb. zu Perpignan 1659; † zu Paris 1743.

158 **Herzog Henri François de Montmorency.** Lebensgrosses Brustbild in rother Sammetjacke mit Brustharnisch, blauer Schärpe und brauner Allongeperücke.
Sehr gutes Bild von bester Erhaltung. Leinwand. Oval. Höhe 80, Breite 65 Cent.

P. P. Rubens (Art u. Copie).

159 **Verspottung Christi.** Der dornengekrönte Heiland, mit übergeworfenem Mantel und gefesselten Händen vor seiner in Ohnmacht sinkenden göttlichen Mutter stehend, die der Jünger Johannes in den Armen hält; im Hintergrunde Pilatus und ein Kriegsknecht.
Gutes Bild von schöner Farbengebung. Holz. Höhe 38, Breite 29 Cent.

160 **Mars und Venus.** Copie des bekannten Bildes.
Hübsche Ausführung. Holz. Höhe 20, Breite 20 Cent.

Georg Ph. Rugendas,

geb. zu Augsburg 1666; † daselbst 1742.

161 **Maria Theresia** zu Pferde in einer Landschaft.

Vorzüglich ausgeführte Röthelzeichnung. Höhe 27, Breite 18 Cent.

J. Ruysdael (Manier).

162 **Landschaft.** Links Waldeingang, vor welchem mehrere Bauernhäuser; rechts kleiner Flussarm. Figurenstaffage.

Holz. Höhe 18, Breite 25 Cent.

Andrea Sacchi,

geb. zu Nettuno bei Rom 1598; † zu Rom 1661.

163 **Die Communion des hl. Hieronymus.** Von mehreren Männern gehalten, kniet der Heilige, dem Tode nahe, vor einem Priester, der ihm die hl. Communion reicht; in der Höhe Engelglorie.

Sehr gutes, trefflich beleuchtetes Bild von pastosem Farbenauftrag.

Leinwand. Höhe 97, Breite 60 Cent.

164 **Der hl. Romualdus.** Im Vorgrunde einer Landschaft sitzt derselbe, umgeben von Kamaldulensermönchen, denen er die Himmelsleiter zeigt.

Wiederholung des im Vatican befindlichen berühmten Bildes.

Leinwand. Höhe 85, Breite 49 Cent.

P. Schenk.

165 **Der Abschied.** Junge Bäuerin, an der offenen Thüre sitzend, einigen wegziehenden Burschen nachschauend.

Leinwand. Höhe 34, Breite 28 Cent.

Mart. Schongauer (Manier).

166 **Maria mit dem Kinde.** Kniefigur der Gottesmutter in rothem Kleide und grünem Mantel, den nackten schlafenden Jesusknaben auf dem Schoosse haltend. Architektonischer Hintergrund.

Anmuthiges Bild von schönem Colorit. Holz. Höhe 63, Breite 50 Cent.

Christ. Georg Schütz,

geb. zu Flörsheim b. Mainz 1718; † zu Frankfurt a. M. 1791.

167 **Landschaft.** Flusslandschaft, in deren Mittelgrunde auf felsiger Anhöhe sich die Ruinen einer Burg erheben. Figurenstaffage.

Hübsches Bildchen. Holz. Höhe 23, Breite 31 Cent.

168 **Rheinlandschaft.** Der Strom von Kähnen belebt; auf den beiderseitigen Ufern Dörfer; Ruinen und Burgen auf den Höhen; Figurenstaffage.

Hübsches Bildchen. Holz. Höhe 26, Breite 32 Cent.

169 **Rheinlandschaft.** (Gegenstück.) Die beiderseitigen Ufer gebirgig, mit Ortschaften, Ruinen und Figurenstaffage.

Gleiche Ausführung. Holz. Gleiche Grösse.

Joh. Conr. Seekatz,

geb. zu Grünstadt 1719; † zu Darmstadt 1768.

170 **Der Halt vor der Schenke.** Vor einer Schenke links hat eine vielköpfige Zigeunerbande Halt gemacht; andere nahen vom Hintergrunde rechts; der in der Thür stehende Wirth füllt einem stark bepackten Burschen das Glas.

Reiche Composition. Leinwand. Höhe 18, Breite 27 Cent.

171 **Zigeuner-Karawane.** Gegenstück. Aus einem Walddickicht kommt in nächtlichem Zuge bei Fackelbeleuchtung eine Zigeunerkarawane mit Vieh.
Gleiche Ausführung. Leinwand. Gleiche Grösse.

Pieter Snayers,
geb. 1681; † 1752.

172 **Reiterkampf.** Im Vorgrunde einer weiten hügeligen Landschaft wüthet ein heftiger Kampf zwischen Geharnischten, die theilweise in einzelnen Paaren bereits ins Handgemenge gerathen sind; den Boden bedecken schon Gefallene, todte Pferde etc.
Vorzügliches Bild, vortrefflich in der lebhaften Composition und der Ausführung.
Kupfer. Höhe 30, Breite 47 Cent.

Jan Steen (Manier).

173 **Interieur** mit vielen Personen; links Blick in ein zweites Gemach.
Mit falscher Bezeichnung. Holz. Höhe 33, Breite 40 Cent.

Hendrik Steenwyck,
geb. zu Steenwyck um 1550; † zu Frankfurt a. M. 1603.

174 **Kirchen-Inneres.** Hauptschiff einer hochgewölbten gothischen Kirche mit Figurenstaffage.
Gutes Bild von schöner Perspective und Beleuchtung. Leinwand. Höhe 40, Breite 32 Cent.

Dav. Teniers (Richtung u. Copieen).

175 **Interieur.** In einem mit Geräthschaften aller Art ausgestatteten, scheunenartigen Raume eine mit Kesselreinigen beschäftigte Magd, die von einem hinter ihr stehenden Alten umhalst wird; im Hintergrunde ein die Treppe hinaufsteigender Bauer mit Krug.
Sehr gute Wiederholung des Teniers'schen Bildes. Fälschlich bezeichnet.
Holz. Höhe 51, Breite 67 Cent.

176 **Der Trinker.** An einem umgestürzten Fasse, auf dem ein grosser Krug, sitzt ein holländischer Bauer, in den Händen einen Pocal mit Wein haltend.
Trefflich durchgeführtes Bildchen. Holz. Höhe 25, Breite 19 Cent.

177 **Bauernkirmess.** Vor einer altholländischen Bauernschenke bewegt sich eine grosse Anzahl Bauern und Bäuerinnen, deren einige zu dem Spiel eines Dudelsackbläsers einen Tanz aufführen; links weite Fernsicht.
Sehr gut ausgeführte aquarellirte Zeichnung. Höhe 61, Breite 80 Cent.

178 **Interieur.** In einer altholländischen Bauernstube eine grössere Gesellschaft von Bauern rauchend und trinkend. Im Hintergrunde ein vom Rücken gesehener Mann.
Leinwand. Höhe 42, Breite 49 Cent.

179 **Interieur.** Altholländische Bauernstube, in deren Vorgrunde links Bauer singend und musicirend, während neben ihm eine Alte einen Brief lesend; im Hintergrunde kartenspielende Bauern.
Holz. Höhe 55, Breite 71 Cent.

G. Terborch (Art).

180 **Lustige Gesellschaft.** In einem kellerartigen Raume, der von einem Kerzenlicht spärlich erleuchtet, eine Gesellschaft von Herren und Damen bei Musik und Spiel.
Leinwand. Höhe 64, Breite 80 Cent.

Tischer.

181 **Landschafts-Studie nach der Natur.** Gruppen hoher Bäume, theils auf Felshügeln; links Wasserfall. Figurenstaffage.
Sehr schöne, grosse Bisterzeichnung von bedeutender Wirkung. Höhe 48, Breite 58 Cent.

Unbekannte Meister.

182 **Bildniss einer Regentin.** Lebensgrosses Hüftbild, en face, in weissem decolletirtem Kleide, Hermelinmantel und rothem Ordensbande und kostbarem Perlendiadem.
Leinwand. Höhe 84, Breite 68 Cent.

183 **Landschaft.** Auf dem den Vorgrund einnehmenden Ufer eines im Hintergrunde von Gebirgszug begrenzten Flusses bewegt sich eine zahlreiche Figurenstaffage; rechts bei einer Baumgruppe eine Statue auf hohem Postament.
Leinwand. Höhe 58, Breite 68 Cent.

184 **Schlachtscene.** Im Vorgrunde rechts wüthet unter Berittenen und Fusssoldaten ein heftiger Kampf.
Leinwand. Höhe 40, Breite 52 Cent.

185 **Bauernkirmess.**
Copie eines der vlämischen Feste des Teniers. Holz. Höhe 70, Breite 85 Cent.

186 **Stillleben.** Auf einem mit zurückgeschobener weisser Decke belegten Tische Schinken, Zinnschüssel mit Brot, Rüben etc.
Leinwand. Höhe 60, Breite 75 Cent.

187 **Kühe am Wasser.** Auf dem rechten, an ein kleines Wasser anstossenden, reich bewachsenen Terrain zwei Kühe und zwei Schafe auf der Weide.
Holz. Höhe 29, Breite 40 Cent.

188 **Liebesscene.** Vor rothem Vorhange Herr und Dame, in altdeutsche Tracht gekleidet, in Liebesunterhaltung.
Kupfer. Höhe 14, Breite 12 Cent.

189 **Der Weltheiland.** Halbfigur des Heilandes, en face, in der Linken die Kugel und die Rechte segnend erhoben haltend.
Kupfer. Höhe 23, Breite 17 Cent.

190 **Madonna.** Brustbild der Gottesmutter in blauem Mantel, en face.
Kupfer. Höhe 15, Breite 11 Cent.

191 **Landschaft.** Vor dem links befindlichen Bauerngehöft eine Bauernfamilie an der Erde sitzend; rechts ausgedehnte Felder, auf denen Bauern bei der Ernte.
Holz. Höhe 22, Breite 27 Cent.

192 **Winterlandschaft.** Auf dem zugefrorenen, an Häusern und Wassermühle vorbeiziehenden Flusse mehrere Schlittschuhläufer.
Holz. Höhe 19, Breite 27 Cent.

193 **Vor der Schenke.** Auf einer Bank vor der Schenke sitzt ein alter Bauer, dem der Wirth mit Krug in der Hand ein vollgefülltes Glas reicht.
Kupfer. Höhe 15, Breite 12 Cent.

194 **Der Dudelsackpfeifer.** Vor den Häusern eines Dorfes Mann mit Dudelsack, dabei ein tanzender Knabe.
Holz. Höhe 28, Breite 20 Cent.

195 **Der Musikant mit der Radleier.** Aehnliche Darstellung.
Gegenstück zum Vorigen. Holz. Gleiche Grösse.

196 **Landschaft.** Waldreiches Gelände; rechts Blick in weite Ferne mit Burgruine. Figurenstaffage.

Leinwand. Höhe 26, Breite 32 Cent.

197 **Christus am Oelberg.** Im Vorgrunde die schlafenden Jünger, während der Heiland, an einem Felsen knieend, in Gebet versunken.

Unten eine Inschrift. Leinwand. Höhe 81, Breite 72 Cent.

198 **Dudelsackbläser.** Kniefigur eines Mannes, den Dudelsack handhabend.

Holz. Höhe 50, Breite 40 Cent.

199 **Portrait König Karls I. von England.** Lebensgrosses Brustbild in gelbem Rocke mit breitem Spitzenkragen, en face, den Kopf zur Seite gewandt.

Leinwand. Höhe 60, Breite 50 Cent.

200/201 **Zwei Landschaften** mit Burgen und Figurenstaffage.

Aquarelle. Höhe 16, Breite 21 Cent. 2 Stück.

202 **Landschaft.** Baumreiche gebirgige Gegend mit Flussarm, an welchem ein Mann beim Fischen, sowie an der Erde sitzend Frau mit Kind; auf der Anhöhe links Hirt mit zwei Kühen.

Leinwand. Höhe 40, Breite 58 Cent.

203 **Männliches Brustbild.** Brustbild eines Alten mit spärlichem Haupthaar und greisem Barte, fast im Profile nach rechts.

Holz. Höhe 26, Breite 19 Cent.

204 **Weibliches Bildniss.** Brustbild en face einer jugendlichen Frauengestalt in tief ausgeschnittenem Gewande und einer mit Perlen geschmückten Haube auf dem Kopfe.

Sehr gute Tuschzeichnung nach dem Originale des Leon. da Vinci.

Höhe 30, Breite 23 Cent.

A. Verdoel,

geb. zu Overmaas 1620; † 1681.

205 **Männliches Bildniss.** Lebensgrosses Brustbild eines Mannes mit langem braunem Barte, in pelzverbrämtem Mantel und schwarzem Barett en face dargestellt.

Gutes Portrait von lebenswahrer Auffassung. Leinwand. Höhe 57, Breite 45 Cent.

Carl Baron von Vittinghoff,

geb. zu Pressburg 1772; † 1826.

206 **Arkadische Landschaft.** Rechts Waldeingang mit Panstatue bei hohem Baume; links weite Fernsicht; als Staffage arkadisches Schäferpaar, Viehherde etc.

Gute Aquarelle. Höhe 31, Breite 41 Cent.

Corn. de Vos,

geb. zu Hulst 1585; † zu Antwerpen 1651.

207 **Männliches Bildniss.** Lebensgrosses Brustbild eines älteren Mannes, in die Tracht zur Zeit des Prinzen Wilhelm von Oranien gekleidet, fast en face.

In einem Oval. Leinwand. Höhe 62, Breite 50 Cent.

Simon Warenberger,

geb. zu Pullach b. München 1769; † zu München 1847.

208 **Landschaft.** Baumreiches, im Hintergrunde von Höhenzug eingeschlossenes Gelände, in dessen Vorgrunde ein kleines überbrücktes Wasser, über welches eine Viehheerde zieht. Gewitterstimmung.

Treffliche Oelstudie. Pappe. Höhe 24, Breite 31 Cent.

Ant. Watteau (Nach).

209 **Gesellschaft im Freien.** In einer parkähnlichen Landschaft eine Gesellschaft Damen und Herren musicirend und singend.

Leinwand. Höhe 32, Breite 40 Cent.

F. E. Weirotter,

geb. zu Innsbruck 1730; † 1771.

210 **Flusslandschaft** mit Bauerngehöft in einer Waldlichtung. Als Staffage Fischerfamilien in Kähnen.

Pergament. Höhe 17, Breite 21 Cent.

P. Wickenberg,

geb. zu Stockholm 1808.

211 **Die Geldzähler.** In einer dunklen Stube, an einem mit Geldsäcken und Urkunden belegten Tische Mann und Frau, mit dem Abwiegen und Zählen von Geld beschäftigt.

Sehr gut ausgeführtes Bild, trefflich in Beleuchtung und Colorit.

Holz. Höhe 32, Breite 42 Cent.

Phil. Wouverman,

geb. zu Haarlem 1619; † daselbst 1668.

212 **Zigeunerlager.** In einer Felshöhle rüstet sich eine Zigeunerfamilie zum Weiteraufbruch; während ein Mann dabei ist, einen Schimmel zu satteln, hat eine Frau mit Kind bereits ein Pferd bestiegen; durch den Eingang der Höhle Blick in hügelige Landschaft, in welcher eine Frau mit zwei Knaben.

Dunkel gehaltenes Bild. Holz. Höhe 39, Breite 53 Cent.

Bezeichnet: Ziem,

Paris.

213 **Stadtansicht** mit hohen Bauten und Kirchen; durch den Mittelgrund zieht ein Fluss.

Wirkungsvoll behandeltes Bild. Bezeichnet: Ziem. Holz. Höhe 23 1/2, Breite 38 1/2 Cent.





Grabstichel-Blätter erster Stecher.

Pietro Anderloni.

214 **Die Madonna im Grünen.** Madonna mit dem Kinde und d. hl. Johannes in Landschaft. Raphael p. Gal. Wien. G. Garavaglia del. 1810. gr. fol. — Ap. 8. — Pass. II, 37. — Engelmann p. 5.

Prämienblatt der Mailänder Akademie, in sehr schönem altem Abdruck mit des Stechers Stempel; breiter Rand.

Pietro Bettelini.

215 **„La Madonna col Divoto."** Madonna mit dem Kinde in Wolken; unten Heilige und Donator. Correggio p. München Pinak. 1818. imp. fol. Ap. 11.

Sehr schönes Blatt in vortrefflichem altem Abdruck mit sehr breitem Rande, der mit leichten Stockflecken.

Michele Bisi.

216 **La Madonna del Trono.** Maria mit dem Kinde auf Thron; zu den Seiten die hl. Antonius und Barbara. B. Luini p. Brera zu Mailand. 1815. roy. fol. Ap. 1.

Prachtvoller Abdruck mit des Stechers Stempel, mit breitem Rande.

Augustin Franç. Eug. Bridoux.

217 **„La Vièrge aux Candélabres."** Die Madonna mit den Candelabern, mit den zwei Engelsköpfen. In einer Rundung. Raphael p. Samml. Munro de Novar in London. 1841. gr. fol. — Ap. 4. — Pass. II, 264. — E. p. 12.

*Kostbarer Abdruck **vor aller Schrift,** vor den Künstlernamen, auf chin. Pap. Voller Papierrand*

Louis August. Boucher-Desnoyers.

218 **„La Vièrge au berceau."** Die kleine hl. Familie in Paris. Raphael p. Louvre. gr. fol. — Ap. 3. — Pass. II, 235. — E. p. 21.

Sehr schöner alter Abdruck mit dem grossen schwarzen Stempel des Stechers, mit breitem Rande.

219 **„La Vièrge dite la Belle Jardinière."** Madonna mit Jesus und Johannes in Landschaft. Raphael p. Louvre. 1805. gr. fol. Ap. 4. — Pass. II, 60. — E. p. 22.

Reizendes Blatt in vortrefflichem altem Abdruck, mit sehr breitem Rande.

220 **„La Vièrge au linge."** Maria, gekrönt, hebt den Schleier von dem schlafenden Christuskinde. Raphael p. Louvre. gr. fol. Ap. 5. — Pass. II, 91. — E. p. 21.

Vorzüglicher alter Abdruck mit dem Stempel des Stechers; breiter Rand. Unbedeut. sporfl.

221 **La Vièrge aux Rochers.** Madonna mit dem Kinde, Johannes und Engel in Felslandschaft. L. da Vinci p. Louvre. gr. fol. Ap. 6.

Sehr schöner alter Abdruck mit des Stechers Stempel, mit sehr breitem Rande.

222 **„La Vièrge de la Maison d'Albe.“** Madonna mit dem Kinde und Johannes in Landschaft. Rund. Raphael p. St. Petersburg, Eremitage. gr. fol. — Ap. 9. — Pass. II, 89. — E. p. 22.
Vorzüglicher Abdruck mit der Jahreszahl 1827, mit sehr breitem Rande.

223 **Madonna Tempi.** Halbfigur der Madonna mit dem Kinde. Raphael p. München, Pinak. fol. Ap. 10. — Pass. II, 56. — E. p. 20.
Eines der seltensten Blätter des Meisters. Gebleicht und nicht tadell. erhalt.

224 **„La belle Jardinière de Florence.“** Maria mit dem Kinde unter einem Baume sitzend. Fälschlich von Desnoyers als ein Werk Raphaels bezeichnet. 1841. gr. fol. — Ap. 11. — Pass. III, p. 170. — E. p. 20.
Vorzüglicher Abdruck mit sehr breitem vollem Rande.

225 **„La Vièrge au Donataire dite de Foligno.“** Maria auf Wolken, unten Donator Sigism. Conti und mehrere Heilige. Raphael p. Vatican. 1810. roy. fol. — Ap. 12. — Pass. II, 92. — E. p. 22.
Prachtblatt in vortrefflichem altem Abdruck mit dem Stempel der antiken Köpfe.

Manuel Esquivel de Sotomajor.

226 **„Madonna detta dell' Impannata.“** Maria mit dem Kinde, umgeben von St. Johannes, Elisabeth und Catharina. Raphael p. Florenz, Pal. Pitti. 1825. gr. fol. Ap. 3. — Pass. II, 261. — E. p. 27.
Vortrefflicher alter Abdruck mit sehr breitem Rande.

Alois Fabri.

227 **Die Schenkung Roms durch Constantin den Grossen an den Papst.** (Sylvester.) G. Romano p. Freskogemälde im Constantin-Saale des Vatican. J. Conca del. roy. qu. fol. — Ap. 18. — Pass. II, 248. E. p. 27.
Vortrefflicher Abdruck mit offener Schrift und mit d. Trockenstempel der päpstl. Calcographie; breiter Rand.

228 **Der Schwur Leos III.** (Hier das Bildniss Leos X.) Raphael p. Freskogemälde in dem Zimmer di torre Borgia, Rom, Vatican. Nach einer Zeichnung v. Th. Minardi. roy. qu. fol. Ap. 17. — Pass. II, 121. — E. p. 27.
Vortrefflicher Abdruck mit offener Schrift; breiter Rand.

229 **Die Krönung Karls des Grossen.** Ebenso. Ebenso. Nach einer Zeichnung v. Ferd. Cavalleri. roy. qu. fol. — Ap. 19. — Pass. II, 122. — E. p. 27.
*Vortrefflicher I. Abdruck **vor aller Schrift**, die auf unserem Exemplar mit Tinte beigeschrieb. Breiter Rand.*

230 **Der Sieg über die Sarazenen oder der Hafen von Ostia.** (Mit dem Bildnisse Leos X.) Ebenso. Ebenso. Nach einer Zeichnung von Th. Minardi. roy. qu. fol. — Ap. 20. — Pass. II, 124. — E. p. 27.
*Vortrefflicher I. Abdruck **vor aller Schrift**, die mit Tinte eingezeichnet; breiter Rand. Leicht sporfleck.*

Vorstehende vier Blatt gehören zu der von Volpato und R. Morghen begonn., v. Salandri beend Folge der sogen. Stanzen des Raphael (No. 254—262 d. Kat.).

Franz Forster.

231 **„La Vièrge au Basrelief.“** Madonna mit dem Kinde, den hl. Johannes, Joseph und Zacharias. L. da Vinci p. 1835. gr. fol. Ap. 1.

Prachtblatt in vortrefflichem Abdruck mit Pieri-Benard's Adresse und des Stechers Stempel. Voller Rand, in dem unten ein Risschen unterklebt.

232 **„La Vièrge de la maison d'Orléans.“** Die kleine Madonna aus d. Gal. Orléans. Raphael p. Desnoyers del. 1838. fol. Ap. 2. — Pass. II, 45. — E. p. 32.

Vorzüglicher Abdruck mit dem Stempel Veith & Hauser; voller Rand.

Giovita Garavaglia.

233 **Die Ruhe der hl. Familie auf der Flucht nach Aegypten.** Raphael p. Pavia. Gal. Malaspina. 1817. gr. fol. Ap. 6. — Pass II, 63. — E. p. 33.

Prämienblatt der Mailänder Akademie in sehr schönem Abdruck nur mit der Widmung und des Stechers Stempel. Der Plattenrand oben brüch.

Nicolo Guidetti.

234 **„Mater amabilis.“** Maria mit dem stehenden Jesuskinde. Kniestück. Raphael p. London Coll. Mackintosh. Th. Minardi del. 1827. gr. fol. Ap. 1. — Pass. II, 98. — E. p. 41.

Vortrefflicher I. Abdruck vor der Schrift, nur mit dem Künstlernamen in Schreibschrift. Breiter Rand. Leicht fleck. Sehr selten.

Étienne Frédéric Lignon.

235 **La Vièrge au poisson.** Raphael p. Gal. zu Madrid. 1822. gr. fol. Ap. 1. — Pass. II, 100. — E. p. 49.

Vorzüglicher II. Abdruck ***mit offener Schrift****, mit breitem Rande. Leicht sporfl.*

236 **Die hl. Cäcilia,** die Viola spielend. Dominichino p. 1812. Gegenstück zu Fr. Müller's „Johannes“. gr. fol. Ap. 6.

Vorzüglicher alter Abdruck mit des Stechers Adresse; Plattenrand unterl.

Giuseppe Longhi.

237 **Lo Sposalizio,** oder die Trauung Mariä. Raphael p. Mailand, Brera. 1820. imp. fol. Ap. 3. — Pass II., 22. — E. p. 50.

Berühmtes Capitalblatt in ausgezeichnetem Subscriptions-Abdruck mit der Stahlnummer „173“, somit ***vor*** *der Inschrift am Tempel, mit den beiden Stempeln und Bardi's Namen als Drucker. Breiter Rand. Unbedeutend stockfleck., sonst prachtvolles, tadelloses Exemplar.* ***Selten.***

238 **La Madonna del lago.** Madonna mit dem Kinde und Johannes in Landschaft. L. da Vinci inv. Marco d'Oggione p. 1825. Rund. fol. Ap. 6.

Vortrefflicher Abdruck ***vor*** *dem Wappen, mit den Versen und Longhi's Stempel. Voller Rand.*

239 **Madonna del Velo.** Madonna mit dem Jesuskinde, von dem sie den Schleier hebt, und Johannes. Nach Raphael's verschollenem Gemälde bei Brocca in Mailand v. Raggio gez. gr. fol. Ap. 8. — Pass. II, 57. — E. p. 51.

Longhi's letzte Platte, vollendet von ***Toschi*** *1834. Vorzüglicher alter Abdruck mit Longhi's Stempel, mit breitem Rande.*

Jean Bapt. Raph. Urbain Massard.

240 **„Sainte Cécile."** Die hl. Cäcilia, zu ihren Seiten die hl. Paulus und Johannes, Magdalena und Augustinus. Raphael p. Bologna. 1810. roy. fol. Ap. 5. — Pass. II, 117. — E. p. 55.

*Vorzüglicher alter Abdruck mit des Stechers und Vilquin's Adr., **vor** der v. Charillon. Breiter Rand.*

Raphael Morghen.

241 **La Madonna della Sedia.** Raphael p. Florenz, Pal. Pitti. Rund. gr. fol. 1793. Ap. 6. — P. 165. — Pass. II, 226. — E. p. 59.

*Vortrefflicher II. Abdruck mit einer Zeile offener Schrift und mit dem Wappen; die Namen der Künstler und der Drucker und Verleger N. Pagni und G. Bardi in Nadelschrift. Breiter Rand; leicht sporfl. **Von grösster Seltenheit.***

242 **„Mater pulcrae dilectionis."** Madonna del Cardellino. Die Madonna mit dem Stieglitz. Raphael p. Florenz. P. Ermini del. 1814. gr. fol. Ap. 9. — P. 213. — Pass. II, 36. — E. p. 60.

Sehr schöner alter Abdruck mit sehr breitem Rande.

243 **Madonna del Granduca.** „Pulcra es, et decora, virgo et mater." Maria mit dem Kinde. Halbfigur. Raphael p. Florenz. Pal. Pitti. Gozzini del. 1823. fol. Ap. 14. — P. 251. — Pass. II, 27. — E. p. 61.

Vorzüglicher Abdruck vor der Retouche, mit Bardi's Adr. als Drucker. Breiter voller Rand.

244 **Die Verklärung Christi** oder **Die Transfiguration auf Tabor.** Raphael p. Rom. Vatican. Die von Raphael Morghen nach einer Zeichnung v. Stef. Tofanelli allein gestoch. Platte. Dem Kaiser Napoleon I. zugeeignet 1811. imp. fol. Ap. 20. — P. 209. — Pass. II, 244. — E. p. 59.

Capitalblatt in ausgezeichnet schönem frühem Subscriptions-Abdruck mit „Raff. Morghen" handschriftlicher Nummer „94" in italienischer Sprache geschrieben, sowie dem Trockenstempel des Stechers. Breiter Rand. Leicht gebräunt; sonst tadellos erhaltenes Exemplar.

245 **Das Abendmahl Jesu.** Nach dem Freskobilde des L. da Vinci im Refectorium der Dominikaner zu Mailand. 1800. imp. qu. fol. Ap. 21. P. 180.

*Herrliches geschätztes Blatt in vortrefflichem altem Abdruck **vor** dem Komma in der Unterschrift, mit breitem Rande. Sehr schönes Exemplar, von bester Erhaltung.*

246 **Die Poesie.** Belorbeerte weibliche Büste. C. Dolce p. Florenz, Gal. Corsini. 1827. fol. Ap. 53. . . . .

Vorzüglicher alter Abdruck mit des Stechers Stempel; voller unbeschnittener Rand.

247 **La Fornarina.** „Raphaelis amicitia celeberrima la Fornarina." Brustbild. Raphael p. Florenz Tribuna. Nach Pass. Bildniss der Beatrice Pio da Ferrara. P. Ermini del. Ap. 107. — P. 215. — Pass. II, 95. — E. p. 61. fol.

Sehr schöner alter Abdruck mit vollem Rande.

248 **Portrait des Bindo Altoviti,** früher als Raphaels Portrait bezeichnet. Brustbild. Raphael p. München Pinak. fol. Ap. 136. — P. 191. — Pass. II, 96. — E. p. 60.

Vorzüglicher früherer Abdruck; leicht sporfleck.

249 **Leonardo da Vinci.** Brustbild. Se ipse p. Florenz. 1817. fol. Ap. 142. — P. 224.

Sehr schöner alter Abdruck mit sehr breitem vollem Rande. Leicht fleck.

Christian Friedrich Müller.

250 **„La Madonna di San Sisto di Rafaello.“** Nach dem herrlichen Bilde des Raphael in der Galerie zu Dresden. Nach Seidelmanns Zeichnung. imp. fol. Ap. 3. — A. 11. — Pass. II, 240. — E. p. 62.

Kostbares Capitalblatt in prachtvollem altem Abdruck ***vor jeder Retouche,*** *mit breitem Papierrande und von tadelloser Erhaltung. „Imprimé par Ramboz.“*

251 **Der Evangelist Johannes.** Dominichino p. St. Petersburg. gr. fol. Ap. 4. — A. 12.

Vorzüglicher Abdruck des geschätzten Blattes mit der Jahreszahl 1812; breiter Rand.

Carl Heinrich Rahl.

252 **Die hl. Justina, vom Herzog Hercules von Ferrara verehrt.** Pordenone, richtiger Moretto p. Wien, Gal. roy. fol. Ap. 13.

Vorzüglicher alter Abdruck ***vor*** *der Widmung; mit sehr breitem Rande, der leicht feuchtfl.*

Paolo Toschi.

253 **„Lo Spasimo di Sicilia.“** Die Kreuztragung Christi. Nach Raphaels Gemälde im Kgl. Museum zu Madrid, früher in der Kirche des Olivetanerklosters zu Palermo, S. Maria dello Spasimo. imp. fol. Ap. 5. — Pass. II, 228. — E. p. 79.

Capitalblatt in vorzüglichem erstem Abdruck mit der Schrift und mit Bardi's Namen als Drucker. Breiter Rand. Auf Blindrahmen.

Giovanni Volpato.

254/262 8 Blatt: **Die Stanzen.** Nach den berühmten Fresco-Bildern des Raphael im Vatican zu Rom. Nach Zeichnungen von Tofanelli etc. Blatt VII (Messe zu Bolsena) von Raph. Morghen gest. roy. qu. fol. Pass. II, 65, 66, 67 etc. — E. p. 81. 8 Bl.

Geschätzte Capitalfolge in sehr schönen und seltenen Abdrücken meist vor jeder Retouche auf starkem Papier, mit breitem Rande. Einzelne unbedeutend stockfleck.

